



شاعر آخر الزماں

جوش ملیح آبادی

ڈاکٹر قتل امام

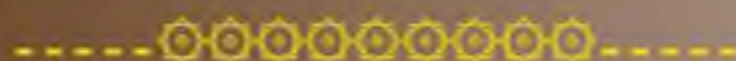
تذکرہ
597

مجلس اعلیٰ اسلامی اوقاف
عزاد لارکھن پور یا کتب خانہ قتل امام



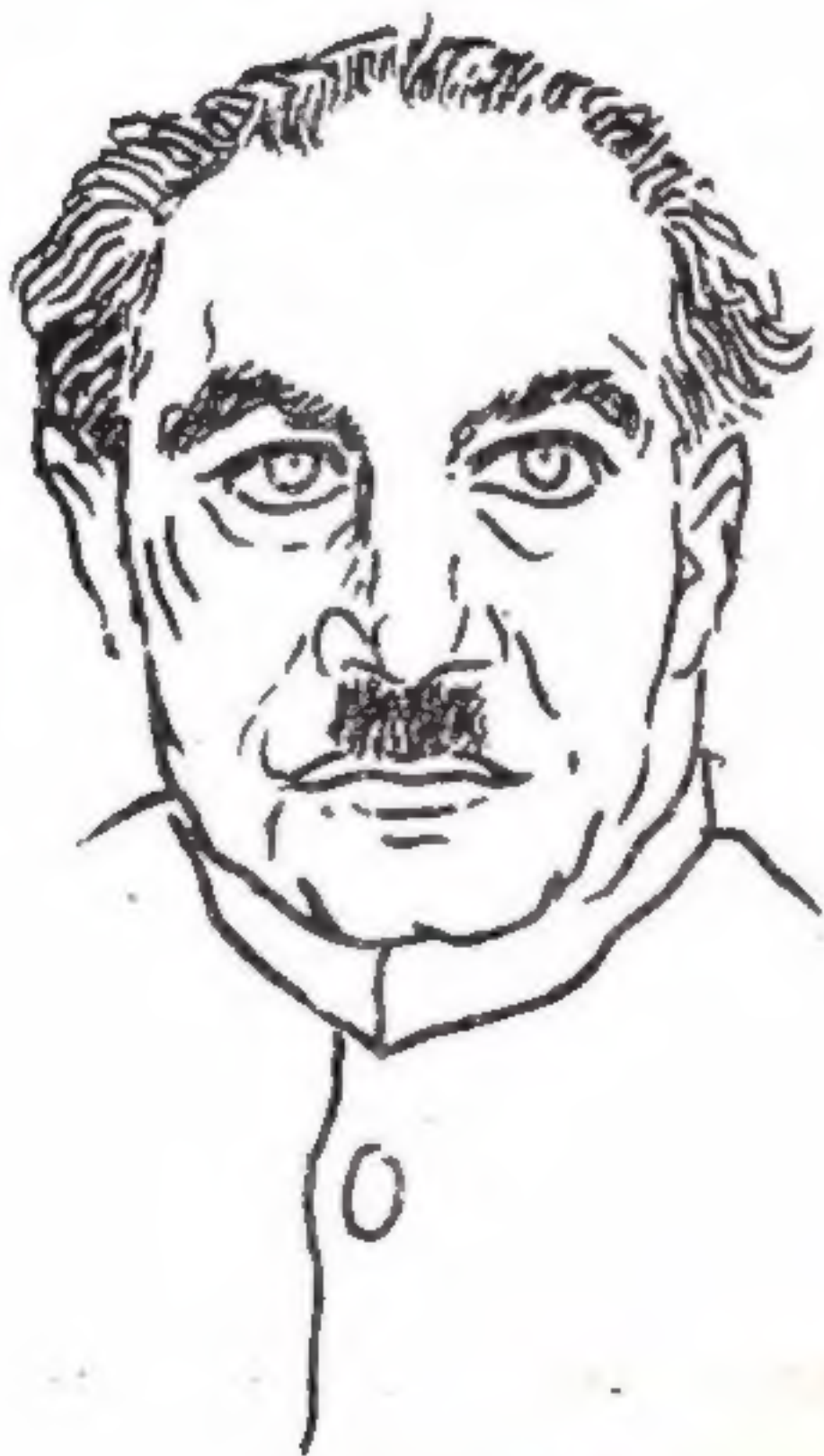
PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



شاعر آخر الزمان

جوش ملیح آبادی



SHAIR-E-AKHIRUZZAMAN : JOSH MALIHABADI

By Dr. FAZL-E-IMAM D.Litt. 30/-

شاعرِ آخر الزمات
جوش ملیح آبادی

ڈاکٹر قتل امام

مورث پبلشنگ ہاؤس

۱۰ انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی - ۲

(جملہ حقوق بحق مکتب محفوظ)

۶۱۹۸۲	پہلے بار :
تیس روپے	قیمت :
رہبر الماسی رامپوری	کتابت :
اعلیٰ پریس دہلی	طباعت :

ذریعہ اہتمام :
پریم گویالے مکمل

ناشر: موڈرن پبلشنگ ہاؤس، ۹ گولڈ مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۵۵

وانائے رموزِ این و آن ہوں اے جوش
مولائے اکابرِ جہاں ہوں اے جوش
کیوں اہلِ نظر پڑھیں نہ کلمہ میسر
میں شاعرِ بحرِ الزمات ہوں اے جوش

فہرست

۹ ● عرضِ ناشر

۱۱ ● جوشِ ایک نظریں

۱۳ ● ایک حالات اور شخصیت

۳۵ ● دو نظمِ نگاری

۴۳ ● تینے غزل گوئی

۵۳ ● چار رباعی نگاری

۱۱۷ ● پانچ مرثیہ نگاری

۱۶۷ ● چھ نثر نگاری

● کتابیات



عرضے ناشر

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ زندگی میں ہی شاعر اعظم حضرت
جوش ملیح آبادی، برصغیر میں اپنی عظمت فن کا لوہا منور اچکے تھے۔
ان کی بعض نظموں کا انگریزی اور روسی زبان میں بھی ترجمہ ہو چکا
ہے۔ یہ بھی یونیورسٹیوں کے بی۔ اے۔ اور ایم۔ اے کے نصاب
میں جوش کا کلام شامل رہا ہے۔ مگر افسوس کی بات ہے کہ ابھی
تک کوئی ایسی قابل ذکر کتاب منظر عام پر نہیں آ سکی تھی جو جوش
کی شاعری کے مختلف روتوں اور ان کی شخصیت کا مکمل محاکمہ
کرتی۔ مقام مسرت ہے کہ اردو کے نوجوان محقق اور نقاد
ڈاکٹر فضل امام نے ہماری درخواست کو قابل اعتنا سمجھا اور
جوش پر ایک تفصیلی اور بھرپور کتاب تحریر کر دی جو جوش
پر ہندو پاک میں یہ پہلی کتاب پیش کرنے کی ہم سعادت اور
فخر حاصل کر رہے ہیں، یقین ہے کہ اہل علم و ادب ڈاکٹر
موصوف کی عرق ریزی کی داد کے ساتھ ہماری پیش کش کی
بھی خاطر خواہ پذیرائی فرمائیں گے۔

پریم گوپال مہتا

جوشے ایکے نظر میں

۱۸۹۶ء — ولادت

۱۹۰۷ء تبدیلی اسم، شبیر احمد خاں، غلام شبیر سے شبیر حسن خاں۔

عقد — اشرف جہاں بیگم

پہلا شعر

شاعری کیوں نہ راس آئے مجھے

یہ مرافق خاصہ اندانی ہے

ایم۔ اے۔ او۔ کالج، علی گڑھ میں داخل

۱۹۱۳ء

سینٹ پیٹرس کالج، آگرہ۔

نظم گوئی کا آغاز، پہلی نظم ہلالِ محترم

اشرف جہاں بیگم کی رخصتی

۱۹۱۶ء

رابندر ناتھ ٹیگور کی تحریک پر شانتی نکیتن میں قیام

۱۹۱۸ء

مروج ادب

۱۹۲۰ء

مقالات نثریں، اوراقِ سحر

۱۹۲۱ء

دارالترجمہ، حیدر آباد میں ملازمت

۱۹۲۵ء

حیدر آباد سے اخراج

۱۹۳۲ء

خطابِ شاعرِ اعظم، عطا کر و منش دیانرائن نگم۔

۱۹۳۵ء

مدیر، رسالہ کلیم دہلی

نقش و نگار

۱۹۳۶ء

شعلہ و شبنم

۶۱۹۳۰	منکر و نشاط ، جنون و حکمت
۶۱۹۳۱	حرف و حکایت
۶۱۹۳۲	خطیب شام انتاریو : عبدالمرزاق مہدیؒ کا غلام گمروہ
۶۱۹۳۳	رسالہ نیا دیکھو ، نیکھو سے متعلق
۶۱۹۳۴	آیات و نعمات
۶۱۹۳۵	اشارات
۶۱۹۳۶	فلمی دنیا کا سفر
۶۱۹۳۷	عشور و فرشتے
۶۱۹۳۸	رامن و رنگ
۶۱۹۳۹	منہل و سلاسل ، سیف و سحر
۶۱۹۴۰	مدیر : رسالہ آج کل
۶۱۹۴۱	سرور و خروش
۶۱۹۴۲	سموم و صبا ، پدم بھوشن کا اعزاز
۶۱۹۴۳	ترک وطن اور پاکستان میں منتقل
۶۱۹۴۴	طہار و منکر
۶۱۹۴۵	ترقی اردو بورڈ ، کراچی سے متعلق
۶۱۹۴۶	جشن جوش (کراچی)
۶۱۹۴۷	یادوں کی برات
۶۱۹۴۸	وفات ۲۲ فروری ۱۰۱۰ء اسلام آباد ، پاکستان

ایک

حالات اور شخصیت

نام غلام شبیر زبید میں شبیر حسن خاں (پہلے شبیر زبید)
مختصر حالات میں جوش تخلص اختیار کیا۔ سنہ ولادت کے متعلق
 قطعییت کے ساتھ کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ مورخین اردو ادب نے ۱۸۹۴ء تسلیم
 کیا ہے۔ مگر خود جوش کا بیان بڑا دلچسپ ہے۔ وہ اپنے ”حادثہ ولادت“ کے
 ذیل میں فرماتے ہیں :-

”اس امر کو صحت کے ساتھ بیان نہیں کر سکتا اس لیے کہ میرے خاندان
 میں بچوں کی تاریخ ولادت درج کرنے کا رواج نہیں تھا۔ البتہ میری دادی
 جان نے جو خاندان کی مورخ تھیں، مجھ سے میری ولادت کا جو سن بتایا تھا
 وہ سن عیسوی کے حساب سے ۱۸۹۶ء تھا یا ۱۸۹۷ء، یہ بھی یاد نہیں رہا
 بہر حال اپنی عمر کو دو برس بڑھا دینے میں نقصان ہی کیا ہے۔ اس لیے
 آپ یہ سمجھ لیں کہ میں ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوا تھا۔ دو برس اور بڑھا
 ہو گیا، ہو جانے دیجئے، جوتی کی نوک سے)..... البتہ یہ بخوبی یاد ہے
 کہ دادی نے فرمایا تھا کہ بیٹا تو صبح چار بجے پیدا ہوا تھا۔“

جوش کے بھتیجے غوث محمد خاں کے حوالے سے ملتا ہے کہ جوش
 ان کے والد نواب محمد یوسف خاں سے چار پانچ برس چھوٹے تھے۔
 نواب محمد یوسف خاں کا سنہ ولادت جوش کے بھتیجے کے بیان کے
 مطابق ۱۸۸۶ء ہے؛ لہذا اس سے جوش کا سنہ ولادت ۱۸۹۰ء

یا ۱۸۹۱ء قرار پایا ہے۔ لیکن ۱۸۸۳ء جو شش کے بڑے جانی کا سنہ ولادت کسی
 بنیاد پر تسلیم کر لیا جائے، جب کہ ان کے گھر تاریخ اور سنہ ولادت لکھنے کا
 رواج ہی نہیں تھا۔ پروفیسر احتشام حسین نے دسمبر ۱۸۹۸ء بقول جو شش
 تحریر فرمایا ہے۔ یہ بہر کیف ان سب وفات و تردیدات کی روشنی میں اگر
 جو شش ملیح آبادی کا سنہ ولادت دسمبر ۱۸۹۶ء تسلیم کر لیا جائے تو زیادہ
 مناسب رہے گا۔

ملیح آباد ضلع لکھنؤ کا ایک پرانا قصبہ ہے۔ یہاں کے آفریدی پٹان
 بڑے دیوبند کے مالک تھے۔ جو شش اسی آفریدی خاندان کے چشم و چراغ
 تھے ان کی ولادت اسی ملیح آباد سے منسل قصبہ کسوں پار میں ہوئی تھی
 ان کے والد بشیر احمد خاں، دادا محمد احمد خاں اور پردادا فقیر محمد خاں
 گویا سب شاعر تھے۔ جس میں فقیر محمد خاں گویا کو سب سے زیادہ شہرت
 حاصل ہوئی۔ گویا، شیخ امام بخش ناسخ کے شاگرد تھے۔ جن کا یک دیوان
 اور نثری کچھ "بستان حکمت" اردو شعر و ادب کی تاریخ میں اہمیت
 کا حامل ہے۔

جو شش کی ابتدائی تعلیم اس وقت کے دستور کے مطابق گھر پر فارسی
 عربی اور اردو کی ہوئی۔ فارسی کے معلم مولوی نیاز علی خاں، اردو کے استاد
 مولانا صاحب عربی کے معلم مولوی قدرت اللہ بیگ اور انگریزی کے
 "سٹرگو" مٹی پرست تھے۔ اس کے بعد لکھنؤ، علی گڑھ، سیتاپور،
 اور آگرہ کے مختلف اسکولوں میں سینئر کمرن بمبئی کی تعلیم حاصل کی۔

۱ یادوں کی برات۔ جوش ص ۱۸۰

۲ انتخاب جوش پروفیسر احتشام حسین و ڈاکٹر مسیح الزماں

۳ نواف تاریخ اردو ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی ص ۳۱۹

۱۹۱۲ء میں جوش نے ایم۔ اے۔ اور کالج علی گڑھ میں داخلہ لیا اور
متاثرہ ہاؤس کے کمرہ نمبر ۴۲ میں قیام پذیر ہوئے۔ ان کے خاص معلموں میں جناب
واجد علی شیدا صاحب (پیرایچ) اور قاضی عبدالجلیل صاحب مراد آبادی تھے۔
شعرو شاعری کا ماحول تو ملا ہی مگر فن بال بھی کھیلنے لگے تھے۔

نویس کی عمر میں شعر کہنے لگے تھے اور ۱۹۱۱ء یا ۱۹۱۲ء میں اپنے والد
کی معیت میں حضرت مولانا رفیع فرنگی محلی کے مشاعرے میں پہلی بار شریک
ہوئے۔ عزیز لکھنوی کی شاگردی اختیار کی لیکن بہت جلد اس رسمی شاگردی
اور استاد کے رشتے سے آزاد ہو گئے اس لیے کہ عزیز لکھنوی دوران کی
شاعری میں بنیادی فرق تھا اگر ابتدائی دور کی غزلوں میں عزیز لکھنوی کے
تغزل کا اثر نمایاں ہے۔

جوش کا تہاں راجستھان کی ایک ریاست دھول پور میں تھا۔ ان
کی والدہ خواجہ محمد خاں جاگیردار کی دختر تھیں۔ جوش کے نانا نے اپنی
دختر کی تعلیم و تربیت کے لیے لکھنؤ کی مغلانیوں کو مقرر کیا تھا۔ ان کی والدہ
کا حضرت علی ابن ابی طالب سے رگاؤ تھا اور گہری عقیدت رکھتی تھیں۔ شاعری
سے بھی لگاؤ تھا اور انیس کے مراٹی سے خاصا شغف تھا۔ وہ آیام عزا کے
علاوہ بھی مراٹی انیس پڑھ پڑھ کر انک انتہائی کرتی تھیں۔

جوش کی شادی ۱۹۱۲ء میں نواب محمد نعیم خان بہادر تعلقہ دار
بہار کے فرزند محمد نعیم خاں کی بیٹی اور سائبرنگیم کی نو اسی اشرف جہاں بیگم
سے ہوئی۔ جن کے بطن سے سعیدہ خاتون اور سجاد حیدر خاں پیدا ہوئے۔
والد کے انتقال کے بعد انھیں معاشی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا اور
تلاش معاش میں مختلف مقامات پر گئے۔ سلامہ اقبال کے سفارشی خط پر سر
کشن پرشاد نے حیدر آباد میں کوشش کی اور وہاں دارالترجمہ سے وابستہ

ہو گئے یہ تقریباً ۱۹۸۱ء کی بات ہے۔ وہاں سے علاحدہ ہو کر دہلی سے "کلمہ" جاری کیا۔ اور بعد میں "آجکل" کے مدیر ہو گئے۔ کچھ عرصے تک فلمی دنیا سے بھی وابستہ رہے، لیکن کسی ایک جگہ پر قرار نہیں رکھ سکے۔

۱۹۵۵ء میں ایک شاعرے میں شرکت کی غرض سے پاکستان گئے، جہاں ان کے پرانے دوست سید ابوطالب نقوی کے بے حد اصرار پر مستقل طور پر رہیں منتقل ہو گئے۔ لیکن انھیں آسودگی نصیب نہ ہو سکی۔ جس کا ذکر انھوں نے اپنی نظموں میں بڑی تکلیف کے ساتھ کیا ہے۔ پاکستان میں ان کی زندگی کے باقی دن بڑی ذہنی اذیت اور کوفت میں گزرے اور آخرش مورخہ ۲۲ فروری ۱۹۸۲ء کو انتقال کر گئے جناب مغیث الدین فریدی نے جو شش اور فراقی کا مشترکہ طور پر قطعہ تاریخ کہہ رہے ملاحظہ فرمائیں

اٹھ گئے دنیا سے دونوں بالکمال
لٹ گیا اردو زبان کا طوطا ق
ہے دلوں پر لعل تاریخ و فوات
عزت افزائے سخن جوش و فرائ

۱۹۸۲ء

مندرجہ ذیل مجموعہ ہائے شعروں کی یادگار ہیں:۔

۱۹۲۱ء

رُوحِ ادب (نثر و نظم)

۱۹۳۶ء

نقش و نگار

۱۹۳۶ء

شعلہ و شبنم

۱۹۳۷ء

فکروث ط

۱۹۳۷ء

جنون و حکمت

۱۹۳۸ء	حرف و حکایت
۱۹۴۰ء	آیات و نعمات
۱۹۴۴ء	عرش و فرش
۱۹۴۵ء	رامش و رنگ
۱۹۴۷ء	سنبل و سلاسل
۱۹۵۳ء	سرود و خروش
۱۹۵۴ء	سموم و صبا
۱۹۴۴ء	اشارات (نثری مضامین کا مجموعہ)
۱۹۵۷ء	طلوع فکر (مدرس)
۱۹۵۷ء	موجد و مفکر (مدرس)
۱۹۵۷ء	قطرہ و قلزم (رباعیات)
۱۹۷۱ء	الہام و افکار
۱۹۷۰ء	نجوم و جواہر
۱۹۷۰ء	نوادیر جوش
۱۹۷۱ء	مقالات زرین
۱۹۷۱ء	ادراق سحر
۱۹۷۱ء	حسینؑ اور انقلاب
۱۹۷۷ء	سیف اور سحر
۱۹۵۳ء	سرود و خروش
۱۹۷۱ء	یادوں کی برات (نثر)

شخصیت
 علمائے فن کے بموجب شخصیت کی تعمیر و تشکیل میں گورو
 پیش ماہول و فضا، خاندانی رسم و روایت آباد و احداث

کامزاج، صلیبی کیفیات، اور شیر باد کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ جوش کے مزاج میں اخلاقیات ان کے سات پشت کی آفریدیت کا نتیجہ ہے۔ نو سال کی عمر میں ہی شاعری سے شغف، گھر کے شری و ادبی ماحول اور میراث کا حاصل ہے جو باپ، دادا اور پردادا سے ملا ہے۔ طنطنہ، ادب، اور ططراق جاگیر داری کی دین ہے۔ — لیکن ان سب پر جوش کی اُفتادِ طبع، ذہنی روتہ اور نقطہ نظر حادی رہا۔ اسی میں ان کی شخصیت کی جہتیں تلاش کی جاسکتی ہیں۔

وہ جاگیر دار خاندان میں پیدا ہوئے مگر جاگیر داری سے متنفر نظر آتے ہیں انھوں نے جاگیر دارانہ نظام کو ظلم و استحصا کا سرچشمہ قرار دیا ہے۔ اپنے اسی ذہنی رویے کے باعث حیدرآباد کے قیام کے دوران انھوں نے نظام حیدرآباد کے خلاف نظم کہی اور حیدرآباد چھوڑنا پڑا۔ سر تیج بہادر سبزو جوش کے والد کے دوستوں میں تھے۔ انھوں نے جب انھیں اس طرح کا مشورہ دیا۔ جس میں جاگیر داروں کی قصیدہ خوانی بھی شامل تھی، تو جوش نے دو ٹوک جواب دیا لیکن جب سبزو نے مزید اصرار کیا، جس میں تمسخر اور طنز شامل تھا، تو جوش کی تیوری پر بل پڑ گئے کہ میں ان امرامد رؤس سے وظیفہ اس لیے قبول کر لیتا ہوں کہ ان کی دولت میں عوام کا حق ہے اور ان سے وظیفہ کی رقم لینے پر کم از کم جتنی طاقت ظلم گھٹتی ہے اتنی ہی مظلومیت کی طاقت میں اضافہ ہوتا ہے۔ لہ

حیدرآباد کے دوران قیام میں جوش کو جس طرح کی ذہنی اذیتوں کا سامنا کرنا پڑا اُس کا ذکر انھوں نے بڑے دل خراش انداز میں کیا ہے لیکن اسی طرح سے دارالترجمہ میں شامل اہل علم کے فضل و کمالات سے جو کسب فیض کیا اس کا اعتراف بھی عجم قلوب سے کر گئے ہیں۔ ملاحظہ ہو:

” میری یہ بڑی نرمی حرامی ہوئی کہ اگر میں اس امر کا اعتراف نہ کروں کہ شعبہ دارالترجمہ کی وابستگی نے مجھ کو بے حد علمی فائدہ پہنچایا، اور خصوصیت کے ساتھ علامہ عمادی، علامہ طباطبائی اور مرزا محمد ہادی رسوا کے فیضانِ محبت نے مجھ پر بے سواد کو میرے جہل پر مطلع کر کے مجھ کو ذوق مطالعہ پر مامور کیا۔“

جوش کی امانیت کی مثال فی زمانہ مشکل سے ملے گی۔ ان کی خوددار اور غیور طبیعت کے سامنے نظام حیدرآباد کی شاہی کئی بار جھک گئی مگر وہ کسی طرح معافی مانگنے کے لیے راضی نہیں ہوئے اور استغفہ دے کر واپس آ گئے۔

جوش کے والد کے مراسم اقتدار انگریزوں سے تھے۔ مگر جوش ہمیشہ انگریزوں سے متفرق رہے۔ والد کے انتقال کے بعد جب انھیں سرکاری ملازمت کی پیش کش ہوئی تو ان کے گورنر سر ہارکورت بلر نے ان کی ادنیٰ مال بیا بھیجا اور جوش سے صاف صاف لفظوں میں کہا کہ میں آپ کو بی۔ اے کی شرط سے مستثنیٰ کر کے سرکاری ملازمت دینا چاہتا ہوں۔ آپ ڈپٹی کلکٹر نہیں آئے یا اسپیشل منیجر کورٹ آف وارڈز۔ تو جوش نے کوئی جواب نہیں دیا اور غاموش ہو گئے۔ بلر کا اصرار بڑھا تو جوش نے کہہ دیا کہ آپ میرے باپ کے دوست ہیں۔ لیکن میں ملازمت نہیں کرنا چاہتا۔ اس لیے کہ آپ کی حکومت غاصبانہ ہے۔ بلر کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اس نے جھگڑے سے باہر ہلا کہ لہراتے ہوئے یونین جیک کی طرف اشارہ کرتے کہا کہ اس بلندی پر لہرا رہے یونین جیک پر سے جب خون کا دھلا

گزر جائے گا تو ہندوستان آزاد ہو گا۔

جوش نے مسکرا کر جواب دیا کہ ہندوستان کی رگوں میں اتنا خون ہے

کہ اس کے صرف ایک صوبے کا نہیں صرف ایک ضلع کا خون اس پھر پرے تو
آسانی کے ساتھ غرق کر دے گا۔

انگریز دشمنی جوش کی گھٹی میں بہ چکی تھی۔ اس کے متعلق جوش

کا بیان بڑا دل چسپ ہے جس میں انھوں نے اپنی ایک خادمہ "بڑی بی" کے حوالے سے لکھنؤ میں ہونے والے ایک واقعہ کی تفصیل "یادوں کی برات" میں تحریر کی ہے۔ جوش شدید سے شدید تر حالات میں بھی انگریزوں اور حکومت برطانیہ سے سمجھوتہ کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ حیدر آباد سے اخراج کے بعد جب وہ شکستہ دل ہو کر واپس وطن آ رہے تھے تو راستے میں جھانسی کے اسٹیشن پر اتر پڑے اور ریاست دتیا جانے کا قصد کیا۔ دتیا میں ان کے دوست قاضی صاحب بہت خلوص سے ملے اور اس عالم در بدری میں سولہ سو روپے ماہانہ ریاست سے دلوانے کی آمادگی بھی ظاہر کی۔ اس امداد غیبی۔ یہ جوش بہت خوش ہوئے لکن صبح کو ناشتے کے بعد جب قاضی صاحب "سلطنت" نام کے اخبار کے اجراء اور اس کی پالیسی کے سلسلے میں "پر دیر ٹش" نظریہ اپنانے کے لیے مصر ہوئے تو جوش کی پیشانی پر پہل پہل گئے اور یہ کہتے ہوئے چارونا چار اپنے نانا مال دھول پور آگئے کچا قاضی صاحب میں آپ کا سے شکر گزار ہوں۔ آپ نے تو دل سے چاہا تھا کہ میری زندگی سدھر جائے۔ لیکن میرے مزاج کی افتاد نے

سارا کھیل بگاڑ کر رکھ دیا۔ آپ نے مجھ پر کرم کرنا چاہا لیکن میں اس کرم کا بار اٹھا نہیں سکا۔ خطا آپ کی نہیں میری ہے۔

ہر جہ سے استقامت کوتاہ ہے ہنگامہ رست
ورنہ تشریف تو برابر لائے کس کوتاہ نیست

جوش و شمع النظر اور وسیع المشرب تھے اس میں ان کے ماحول کا بھی اثر تھا۔ اودھ کا علاقہ ہمیشہ سے فرقہ واریت کے عفریت سے بری تھا۔ چنانچہ اس علاقہ میں ہولی دیوالی بڑے زور شور سے منائی جاتی تھی۔ جوش و شمع بھی خوب دل کھول کر رنگ کھیلنے اور چراغاں کرتے۔ مذہب و ملت کی کوئی تفریق نہیں روارکتے تھے۔

و د مذہبی امور میں بھی بڑی عقیدت سے کام نہیں لیتے تھے بلکہ صلح کل اور استدلال سے ہی گفتگو کرتے تھے۔ ان کے آبا و اجداد سنی المذہب تھے لیکن محب اہل بیت تھے۔ لہذا مراسم عزائم انہماک رکھتے تھے۔ گیارہویں محرم کو جوش و شمع کے یہاں سے ضریح مبارک اکھٹی تھتی۔ نوحہ پڑھتے ہوئے جوگ ہڑیک کو کاٹھا دیتے اور گریز سیون کی صدا لیں بلند ہو جاتی تھیں۔ ایک دفعہ غالباً ۱۹۱۲ء کا واقعہ ہے کہ جب جوش و شمع کے یہاں سے ضریح مبارک اکھڑ کر بازار کے چوک میں پہنچی تو مولوی عبد الشکور کے اکسائے ہوئے کپڑے "جھنڈا" پڑھنے کے لیے صر ہو گئے۔ جس میں جوش کے کچھ نائنائی بزرگ بھی سنشاد مل تھی۔ جوش کا بچپن تھا۔ لیکن یہ حرکت دیکھ کر آگ بگولہ ہو گئے اور ڈانٹ کر کہا کہ "کس کے منہ میں اتنے دانت ہیں کہ وہ ہماری ضریح کے سامنے جھنڈا پڑھے۔" کچھ ناخوشگوار پہلو

بھی سامنے آیا لیکن یہ طے پایا کہ جوش کے والد جناب بشیر احمد خاں صاحب کے پاس معاملہ پہنچایا جائے وہ جو فیصلہ کریں وہ سب کو قبول ہوگا۔ جوش کے والد نے سپاہی بھیج کر انھیں طلب کیا اور کہا کہ ”کیا تم نے جھنڈا روک دیا ہے؟“ جوش نے اثبات میں جواب دیا۔ ان کے والد نے مزید سبب دریافت کیا۔ جوش نے تفصیل سے اسباب بیان کیے کہ ”پہلی بات تو یہ ہے کہ میرے اسکول کے ہم جماعت شیعہ لڑکے میرے بلانے سے یہاں شریک ہونے آئے ہیں اگر ان کے منہ پر جھنڈا پڑھا گیا تو ان مہالوں کی دل شکنی ہوگی۔ دوسری بات یہ ہے کہ دادی جان شیعہ ہیں جب وہ سنیں گی کہ ان کی ضریح کے سامنے جھنڈا بازی ہوئی ہے تو ان کے دل کو دھکا لگے گا۔ اور تیسری بات یہ ہے کہ میری یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ امام حسین کی شہادت سے جھنڈا بازی کا تعلق کیا ہے۔ جنازے کے ساتھ رونا پینا ہوتا ہے یا لوگوں کی تعریف کے جھنڈے پڑھے جاتے ہیں؟“

جوش کے والد نے ان لوگوں کو بڑی خشونت کی نگاہ سے دیکھا جو ان کی شکایت کرنے آئے تھے اور کہا کہ ”شبیر تم معقول بات کہتے ہو اور خود جوش کے ساتھ یہ کہتے ہوئے ہو لیے کہ ”دیکھنا ہے وہ ایسا کون شخص ہے جو ضرب کے ساتھ جھنڈا پڑھنے کی جرات کر سکے۔“ اس واقعہ سے جوش کی انصاف پسندی اور رواداری کا ثبوت ملتا ہے۔

جوش کے آبا و اجداد سنی المذہب تھے۔ لیکن وہ شیعیت کی طرف بڑی شدت سے مائل ہوئے اور خسر اور چچا کے علاوہ خود جوش کے والد نے کبھی انھیں محروم الارث قرار دیا اور صرف ایک سو روپے یا ہوا کا گز ارہ تحریر کر دیا لیکن جوش کی پیشانی پر بل نہیں آیا وہ اسی طرح صبر و تحمل کا نمونہ

بنے رہے۔ ان کے اس کردار کو دیکھ کر ان کے والد نے ایک دن انھیں طلب کیا اور دوسرا وصیت نامہ تحریر کیا جس کی رو سے جوش کو پورا حق مل گیا اس ذیل میں جوش نے ایک خواب بیان کیا ہے۔ جس میں انھیں بشارت دی گئی وہ اسے ”سچا خواب“ یا ”تحت الشور کا فعال اضطراب“ قرار دیتے ہیں لیکن اس سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ وہ قائل فیض روحانی تھے۔ تفصیل ”یادوں کی برات“ میں ملاحظہ کیجیے۔ ۱۵

جوش سمجھی بنیان مذہب کا احترام کرتے تھے۔ لیکن خصوصیت کے ساتھ۔ قوت و حیات کے عشاء کا حضرت رسول اکرمؐ، مولائے کائنات حضرت علی ابن ابی طالب اور حضرت امام حسینؑ کے دل سے شیدائی تھے۔ ان مقدس ہستیوں کے جوش پرستار رہے لیکن اس پرستاری میں دینی یا اعتقادی نقطہ نظر نہیں تھا بلکہ انسانی صفات کی بنیادیں تھیں۔ ۱۶

جوش کی شخصیت میں غضب کی مقناطیسی قوت تھی۔ جو اہل زلزلہ ان کی دل سے قدر کرتے تھے۔ ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ نواب ٹونک اور ان کے چچا اپنی جائیداد کے سلسلے میں دہلی گئے وہاں انھوں نے کمزور مہندرسنگھ بیدی سے ملاقات کی اور اپنا مدعا بتایا کہ نواب ٹونک کے چچا تقسیم ہند کے فسادات کے دوران لکھنؤ چلے گئے تھے۔ لیکن سرکار نے ان کی جائیداد نیلام کرنے کا طے کر لی ہے۔ اس ذیل میں ریاستی حکومت اور مرکزی حکام سے بار بار گزارش کی جا چکی ہے۔ مگر کسی نے دھیان نہیں

دیا۔ کنور مہندر سنگھ بیدی نے کہا کہ میرے پاس صرف ایک ذریعہ ہے اور وہ جوتش ملیج آبادی ہیں۔ سبج کو ان کے پاس چلیں گے۔ صبح کو جب یہ لوگ جوتش صاحب کے یہاں پہنچے تو جوتش نے کہا آؤ پڑت جی کے یہاں۔ پتلے ہیں۔ سب لوگ پنڈت جواہر لال نہرو کی کرسی پر پہنچے وہ بالائی منزل پر سرکاری فائلوں میں مصروف تھے۔ جوتش صاحب اطلاع کرائے کمرے میں بیٹھ گئے۔ کچھ دیر میں جواہر لال نہرو خود اپنے آئے۔ جوتش صاحب نے نواب ٹونک، نواب مالیر کوٹلہ اور نواب ٹونک کے چچا کا تدارف کرایا اور پورا ماجرا بتایا۔ پنڈت جی سن رہے تھے۔ لیکن مزاج میں کچھ تکدر تھا اس لیے کہا کہ ”میں اس میں کیا کر سکتا ہوں، یہ کام تو محکمہ بحالیات کا ہے۔ اس کا وزیر علاحدہ ہے۔“ جوتش بہت زور دینے لگے، انھوں نے فوراً کہا کہ ”ہندوستان کے وزیر اعظم سے یہ جواب سن رہی ہیں تو ہوا ہی ہوں پشیمان بھی ہوں کیونکہ میں نے اپنی بات کہنا چاہی۔“

پنڈت جی خاموشی کے ساتھ کوکھوں کے باہر آگئے جہاں ان کا موٹر کار انتظار کر رہی تھی۔ لیکن جانے ہوئے کنور مہندر سنگھ بیدی سے کہتے گئے کہ ”موسن لال سکسینہ وزیر بحالیات سے ملاقات کر لیجیے“ کنور مہندر سنگھ بیدی نے جوتش سے اصرار کیا کہ آئیے وزیر بحالیات کے پاس چلیں، لیکن جوتش ناراض ہو گئے کہ اب وہاں کیا جاؤں؟ مگر زیادہ اصرار کرنے کے بعد جب وزیر بحالیات کے پاس پہنچے تو وہ ان لوگوں کا انتظار کر رہے تھے، رتن ہی یہ کہا کہ جوتش آپ نے یہ کیا غضب رد۔۔۔؟ ابھی ابھی پنڈت جی کا فون آیا تھا کہ جوتش صاحب آپ کے پاس آ رہے ہیں۔ بیٹھا ہوا اور غصے میں ہیں۔ ان کا کام فوراً کر دیجیے گا۔“ لکھ ظہر رہے کہ دوسرے دن ہی

۱۔ جوتش ایک دوست کی نظر میں کنور مہندر سنگھ بیدی کو
ضمیمہ صفحہ دار فوجی آواز، لکھنؤ (اشاعت ۱۹۶۲ء)

کام انجام پا گیا۔

یہ کھنی جو تشش کی عزت اور وقعت پنڈت جواہر لال نہرو جیسے عظیم وزیر اعظم کی نظر میں اس کے علاوہ اور بہت سے واقعات ایسے ہیں جہاں خفیہ پولیس کی رپورٹ کے باوجود کہ "پنڈت جواہر لال نہرو" فلاں جگہ پر دعوت میں نہ شریک ہوں۔" جو تشش کے تعلق خاطر کے باعث تمام قواعد و ضوابط کو توڑ کر دعوتوں میں شریک ہوئے اور گھنٹوں ان کے کلام سے محفوظ ہوتے رہے۔

جو تشش صحت زبان کا بڑا خیال رکھتے تھے ان کی موجودگی میں کیا مجال کہ کوئی غلط تلفظ، غلط لفظ یا سلسلہ جملہ بول جائے اور وہ سر محض ٹوک نہ دیں۔ ان کے گھر کے افراد بھی اس کا خیال رکھتے تھے اور بہت سنبھل سنبھل کر گفتگو کرتے تھے۔ اس ذیل میں جو تشش کے کھانچے محمد سلیم خاں کا بیان اہمیت رکھتا ہے۔ وہ ان سے ملاقات کے لیے اسلام آباد (پاکستان) مورخہ، نومبر ۱۹۵۸ء کو تشریف لے گئے۔ فقہان کا بیان ملاحظہ ہو:

"ان کی بے کسی دیکھ کر بڑا حیرت منجھتا ہوں۔ کپڑے سے لہجہ پر بیٹھ گئے۔ رتبہ سلسلہ کلام شروع ہوا۔ میں بھی زیر و زبرہ تنوین۔ تشریف و واحد اور جمع کے سلسلے میں چونکا ہوا کیا کیونکہ وہ نہ صرف الفاظ اور تلفظ کو قطعی برداشت نہیں کر سکتے تھے۔" لہ

جو تشش فنون لطیفہ کے عاشق صادق تھے اس پر سو جان چھڑکتے تھے ان کی نگاہ میں جو شخص اس سے لمس نہیں رکھتا تھا وہ جاہل قرار

لہ اسلام آباد میں آخری ملاقات محمد سلیم خاں

ہفتہ وار صمیمہ قومی آواز لکھنؤ مورخہ ۲۱ مارچ ۱۹۸۲ء

بارگشاہ اور اسے کبھی کبھی مرکز توجہ نہیں بناتے تھے اور نہ اس سے گھلتے تھے۔ بقول محمد سلیم خاں :-

”جوش صاحب کی محفل میں تاجر، ڈاکٹر، سائنس دان، انجینئر وغیرہ جیلا کی فہرست میں شمار کیے جاتے تھے۔ فنون لطیفہ سے تعلق رکھنے والے ادیب، شاعر، نقاد، مصور، مغنی اور موسیقار پڑھے لکھوں کی گنتی میں آتے تھے۔ اس لیے میں بھی موقع کی تلاش میں تھا کہ ادب اور شاعری سے اپنا لگاؤ کسی طرح ظاہر کروں تاکہ نجی گفتگو سے نکل کر ادب پر بات چیت ہو۔ میں نے بتایا کہ ایک دن آپ کے مرحوم ”قصر سحر“ گیا تھا، اس کے قریب ابھی تک بولوں کی سبک چھاؤں اور منہوم چھاڑیاں آپ کو یاد کر رہی ہیں بہت تعجب اور حسرت سے طویل ”اچھا“ کہا۔ پھر میں نے شعر سنایا :-

مست کوئل جب وطن کی وادیوں میں گائے گی

یہ سبک چھاؤں بولوں کی بہت یاد آئے گی

شعر ن کر تشریف کی اور کہا کہ مجھے خوشی ہے کہ تم کو بھی شاعری سے لگاؤ ہے۔ ان کی گفتگو کا رخ شاعری کی طرف مڑا، دیر تک غالب اور میر کے فن پر تبصرہ کرتے رہے اور اشارہ سناتے رہے۔

جوش کو اپنے کلام کی بلاغت اور رفعت کا شدید احساس تھا وہ اپنے فن کی عظمتوں سے واقف تھے۔ ظاہر ہے کہ خود شناسی کبھی کبھی عیب نہیں بن سکتی۔ اس لیے ان کی یہ خود شناسی لازمی تھی اور ہر سچے اور بلند فن کار اپنے فن کا راز دار ہوتا ہے۔ اسی لیے انھوں نے کبھی اپنے کلام کا مقابلہ دنیا کے

کسی شاعر سے نہیں کیا۔ ماقبل میں آجادی نے بڑا دل چسپ انکشاف کیا ہے۔
وہ لکھتے ہیں:

"میں نے پوچھا: آپ نے دنیا کے جن شاعروں کا کلام پڑھا ہے ان میں
سے کس کے کلام کا مقابلہ کرنے سے عاجز رہے ہیں؟
جوش صاحب نے جواب دیا: میں نے کسی شاعر کا کبھی مقابلہ نہیں
کیا ہے۔ ہاں سورہہ رحمن کا جواب لکھنے کی بار بار کوشش کی ہے۔ مگر
ہر مرتبہ شکست کھا کر خاموش ہو گیا ہوں۔ کب تک اپنے رب کی نعمتیں
قبلاً لے گا؟ اس نظم کو کبھی سورہہ رحمن کا جواب سمجھتا تھا۔ اب پڑھتا
ہوں تو اپنی نادانی پر حیرت ہوتی ہے۔

میں نے پوچھا: کیا آپ کبھی اس موضوع پر لکھنے کی کوشش کریں گے؟
'نہیں! انھوں نے جواب دیا: وہاں الفاظ اور مفہومات دہلاؤ۔
کا دریا بہہ رہا ہے ایک ایک لفظ دل میں اترتا چلا جاتا ہے۔ میرے پاس
نہ وہ الفاظ ہیں اور نہ زبان۔"

اس بیان سے یہ بھی ثابت ہو جاتا ہے کہ جوش اعجازِ قرآنی کے
قائل ہو گئے تھے اور اہل نظر کو ثبوتِ حق کے لیے رمبوں کی عدم موجودگی بن
صحیح کو کافی قرار دیتے تھے۔ وہ ہمیشہ حق کے گیت کفر کے انداز میں گاتے
رہے۔ جوش کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

تجربہ اس سے زیادہ کوئی سمجھایا نہیں سکتا
خدا وہ ہے جو حدِ عقل میں آپی نہیں سکتا

سمجھ میں آئے گا ایک عمر کے بعد
 میں جو کچھ ہم نشیں سمجھا رہا ہوں
 نہ جا، ان کفر کی باتوں پر میری
 یہ حق کے گیت ہیں جو گارہا ہوں
 بغاوت کی ہوا کے بازوؤں پر
 وفا کی سمت اڑتا جا رہا ہوں
 جسے یوں کھورہا ہوں ہر قدم پر
 اسی کو ہر نفس پہ پارہا ہوں
 اسی کے رمز سے آگاہ ہو کر
 اسی کی بات کو جھٹلا رہا ہوں
 اسی کے نام کو تاریک کر کے
 اسی کی ذات کو چسکا رہا ہوں

مندرجہ بالا اشعار کی روشنی میں جو شخص سے بیان دین اور
 مذہب کو سمجھا جاسکتا ہے اور ان کے کلام کا غائر مطالعہ یہ کبھی ثبوت
 فراہم کرتا ہے کہ جہاں وہ رسول اکرمؐ، مولائے کائنات شہید اعظم
 حضرت امام حسینؑ کا ذکر کرتے ہیں تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ ذوات
 مقدسہ ان کے وجود پر چھا گئی ہیں۔ اس کا مفصل ذکر خود انھوں نے
 اپنی خود نوشت سوانح عمری "یادوں کی برات" میں بھی کیا ہے۔

جو شخص بہت مضبوط قوت ارادی کے مالک تھے وہ جو عزم کر لیتے
 تھے اس سے کوئی انھیں رک نہیں سکتا تھا۔ دوستی و خلوص کو پابندی
 سے نبھاتے تھے خواہ اس کے لیے بڑے سے بڑا نقصان کیوں نہ ہو جائے

ان کی شخصیت میں یہ پہلو ہر جگہ نمایاں نظر آتا ہے۔ جوش جب اخراج دکن کے بعد دھول پور آ گئے اور اپنے پرانے دوست سر دیپ سنگھ کے یہاں قیام پذیر ہوئے تو اس دوران میں کئی بار مہاراجہ دھول پور سے ملاقات کرتے رہے مگر وہ ملازمت کا وعدہ کرتے ہی رہے۔ ایک روز جب یہ سر دیپ سنگھ سے ناشتے کے بعد محو گفتگو تھے تو مہاراجہ کا پرائیویٹ سکرٹری آیا اور جوش کو بلا کر تھیلے میں لے گیا جب جوش اور مہاراجہ سے پرائیویٹ سکرٹری ایک کمرے میں گئے تو اس نے کہا کہ سرکار فرماتے ہیں کہ میرا اور جوش صاحب کا معاملہ تو ایسا ہے جیسا درخت اور بکل (چھل) کا ہوتا ہے..... میں جوش صاحب کو ایک اچھا سا عہدہ دینا چاہتا ہوں۔ مگر دو شرطیں ہیں ایک تو یہ کہ وہ شراب ترک کر دیں اور دوسری یہ ہے کہ سر دیپ سنگھ سے ملنا چھوڑ دیں۔ لے

جوش نے ان شرطوں کو ٹھکرا دیا اور کہا کہ نہ شراب ہی ترک کروں گا اور نہ سر دیپ سنگھ کی محبت سے کنارہ کش ہوں گا۔ سر دیپ سنگھ جو اس آفس کو کوسن رہے تھے جوش سے مصر ہوئے کہ آپ ان شرطوں کو تسلیم کریں، لیکن جوش مالیہ کی طرح اٹل رہے۔ یہاں تک کہ سر دیپ سنگھ جوش کی اس دلدل حالت پر کھلے دل کر رونے لگے۔ لے

ظہر و ظرافت بہت مشکل فن ہے۔ خصوصی طور پر نجی گفتگو اور محفلوں میں، لیکن جوش اس فن میں کمال رکھتے تھے۔ یوں تو جوش کی بذلہ سخی ظرافت اور ذہانت کے بہت سے واقعات مشہور ہیں لیکن ایک دلچسپ لطیفہ کوثر نیازی نے تحریر کیا ہے۔ ایک زمانے میں مولانا کوثر نیازی

اپنے اصولوں کے لیے ہمیشہ نبرد آزما رہے۔ اس کے لیے انھیں بہت بڑی بڑی قیمتیں ادا کرنا پڑیں۔ نگران کی پیشانی پر بلی نہیں آیا اور مصائب و شدائد کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتے رہے۔ غم کو خوشی میں ڈھالنے کا راز وہ خوب جانتے تھے۔ افسوس کہ انھیں کوئی مسیحا نہ مل سکا اور ایک خونخوار تنہائی ان کی موت کا سبب بن گئی۔ دراصل جوش دنیا کے شر و ادب کا ایک ایسا عذیب تھا جس کے لیے ابھی گلشن ہی نہیں تعمیر ہو پایا تھا بقول خود ان کے :۔۔۔

جہاں سو سال بعد آنا تھا مجھ کو
وہاں سو سال پہلے کھینچ لایا

دراصل جوش کی شخصیت بڑی پُر پیچ ہے اور سادہ بھی وہ کبھی ستر تہوں میں پوشیدہ نظر آتے ہیں اور کبھی خاک پر تڑپتے ہوئے اپنی ذات و صفات کی رشناخت کراتے ہوئے بقول پروفیسر احتشام حسین :
”جوش کا معاملہ عجیب ہے جنون و حکمت کی آمیزش، شعلہ و شبنم سے ساز، فکر و نشاط سے وابستگی، انرش و فرش کی سیر، سیف و سلو سے شغل، سموم و صبا سے دل چسپی اور حرف آخر کہنے کی آرزو نے جوش کی شخصیت کو پیچیدہ بنا دیا ہے۔ یہ ایک بے قید و بند سواؤں کی طرح پھرنے والے شاعر اور دقت کی آواز پر کان دھر کر فکر کے سانچے میں ڈھلنے کی آرزو مند تفکر پسند انسان کی شخصیت ہے جو اخلاقی اقدار اور بے راہ روی دونوں کو دعوت دیتا ہے کہ اسے سہارا دیں جوش کی زندگی اور اطوار میں کلاسیکیت اور رومانیت، مغنیں راستوں اور نئی جستجوؤں، قدامت اور جدت کی ایسی آمیزش ہے کہ وہ بعض اوقات مجموعہ اصداد نظر آنے لگتے ہیں اور ان کی شخصیت کی

اصل روح گرفت میں آنے سے انکار کر دیتی ہے۔" لہ

جوش کے تعلقات ہندوستان کے سبھی اہم اکابرین علم و ادب اور
 ارباب حکومت سے رہے۔ سب ان کی قدر و منزلت کرتے رہے پدم بھوشن
 کا خطاب بھی ملا۔ لیکن پاکستان جا کر وہ بہت کچھ گئے اور بار بار ہندوستان
 آنے کی تمنا کرتے رہے اور آئے بھی۔ — پرماں باپ کی پائلی ابدی نیند
 سونے کی آرزو پوری نہ ہو سکی۔ مڑا ہوا انقلاب، قتل کا جوش کی شخصیت
 آج بھی امر ہے اور کل بھی امر رہے گی۔ اس لیے کہ ان کی شخصیت کی تعبیر
 و تشکیل علم و فن کی سچی اور گرم روح ہے۔

۱۵ انتخاب جوش م ۱۳

مہربان پروفیسر احسان حسین وڈاکر مسیح الزماں

دو

نظمِ فگارے

شعر کی تخلیق چاہے عالم و جہان میں ہو یا طلسمی دنیا سے متعلق ہو یا ہماری زندگی اور ماحول کی پیداوار ہو لیکن اصل مقصد یہ ہے کہ شعر کی تخلیق کیسے ہوتی ہے اور شعر کے مطالبات کیا ہیں؟ — جذبات کی فراوانی اور شدت خیالات کی وسعت اور استواری، احساس کی پاکیزگی اور طرفہ لذت مشاہد کی توانائی اور استحکام، مطالعہ و تجزیہ، تجربہ و نتیجہ کی حقیقتیں اور روح پرور کیفیات ایوان شاعری کے ارکان ہیں جس میں حیات انسانی کی نت نئی بدلتی ہوئی اقدار ادب اور زندگی کو ہم آہنگ بنانے کے لیے آئینہ دکھاتی ہیں۔ یہ عمل ہر خطہ نظر آتا ہے اور اسی سے قدیم و جدید کی بحث کا آغاز ہوتا ہے۔ جو شاعر و ادیب اپنے دور یا مستقبل سے بے خبر رہ کر صرف بے وقت کی راگنی چھیڑتا ہے اس پر ہندوستان سے بازاری کھلنداری اور نا عاقبت اندیش ذاتی مفاد کے لیے ادب کا سودا کرنے والے تو ضرور دھیان دیتے ہیں لیکن متوازن، سنجیدہ، غور و فکر کرنے والا طبقہ جو فکر و نظر کی تلاش میں رہتا ہے، جنوٹوں بھی منہ نہیں لگاتا۔ یہ سلسلہ بڑا دلچسپ اور فکری بصیرت کا مالک ہونے کے ساتھ ساتھ عبرت ناک بھی ہے۔

زیادہ دور جانے کی ضرورت نہیں اسے اردو شاعری کے زمانہ قریب میں دیکھ لیجئے اور جدید اور قدیم شاعری کا مسئلہ کسی حد تک حل ہو جاتا ہے سوڈا اور میز ایک ہی عہد اور ایک ہی شہر کے شاعر ہیں۔ لیکن سوڈا کے مقابل، میر جدید ذہن کا شاعر ہے۔ ذوق کے عواژ نے میں غالب جدید فکری بصیرت کا حامل ہے۔ ناسخ و آتش ایک ہی داستان کے نمائندے ہیں

لیکن دونوں کے درمیان کچھ سہری جائزہ بھی اس نتیجہ پر پہنچا دیتا ہے کہ ناسخ کی تمام تر ذہنی ریاضتوں اور جاں فشانیوں کے باوجود آتش جدید ہے۔ انیسویں و دہریہ کو لکھنؤ کے منچلوں نے دو حصوں میں منقسم کرنے کی کوشش کی۔ لیکن دہریہ کے فنی اکتسابات اور جدید علمیت کے باوصف انیسویں جدید ہیں۔ دراصل یہ تو تاریخ ادب اردو کے مورخین کی سہل انگاری ہے کہ انھوں نے جدید اور قدیم کا امتیاز پیمانہ ماہ و سال سے کیا ہے اگر رجحانات و میلانات کے پیش نظر تاریخ ادب کی تدوین اور ترتیب عمل میں آتی۔ تو آج قدیم و جدید کی نہ ختم ہونے والی بحث پیدا ہی نہیں ہوتی۔ اور ہم صحیح طور پر ادبی اور علمی تحریکات و میلانات سے شعوری اور غیر شعوری طور پر فکر انگیز اور نتیجہ خیز مطالعہ کر کے نئے ادب کی بشارت دے سکنے کے اہل ہوتے!

جدید اردو شاعری کا آغاز جانک نہیں ہوا۔ ظاہر ہے کہ یہ رجحان عرصہ سے پردیش یا تارک اور مغربی طرز فکر اور دستور ادب میں سرایت کرنے لگے تھے لیکن اس انقلابی تبدیلی کا سہرا محمد حسین آزاد کے اس لکچر کے سر ہے جو انھوں نے ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو دیا تھا اور کرنل ہارلڈ کی سرپرستی میں انجمن پنجاب کی بنیاد ڈال گئی تھی جس میں بزم مشاعرہ کی بجائے ”بزم مناظرہ“ کا آغاز ہوا اور مصرعہ طرح کی بجائے عنوان دیے جانے لگے۔ یہ بزم ۱۹۴۷ء میں قائم ہوئی اور ابتداء میں مولانا محمد حسین آزاد اور خواجہ الطاف حسین حالی نے جدید اور موضوعاتی نظم کی داغ بیل ڈالی اگرچہ شمالی ہند میں دیاں نظر اکبر آبادی نے نظم کے تصورات سے آگہی بخشی تھی مگر یہ آگہی ایک فرد کی کوشش کا نتیجہ تھی۔

جدید شاعری نے اردو شاعری کے مزاج کو بدل دیا اور اب تصنع، مافوق الفطری عناصر، نرہنی شقیہ دانتالوں اور مثنویوں، رعایت لفظی،

دوران کار تشبیہات و استعارات، استادانہ پُرہنج تراکیب اور صفتوں کے بہتے سے اجتناب کی ایک لہر اٹھی۔ اب زندگی اور زندگی کے بدلتے ہوئے تقاضوں کے پیش نظر موضوعات شاعری منتخب کیے جانے لگے اور انگریزی شعر و ادب کے اثرات سے ہیبت اور خضوعانہ کے تجربے بھی روار کھے گئے۔ جس میں حالی، آزاد، مولوی اسماعیل میر کھٹی، سرور جہاں آبادی اکبر الہ آبادی، چکبست لکھنوی، اقبال، فیض، فراق، جوش، نظم طباطبائی، وحید الدین سلیم، میراجی، ساعر، حفیظ، احسان دانش، روشن، سیاب، محروم، مخدوم، ساحر، واثق، جذبی، غلیل الرحمن اعظمی، اختر انصاری، نضیق حسین خالد، علی جواد زیدی، سلام چھلی شہری، ن۔ م۔ راشد، مجاز لکھنوی، ناصر کاظمی، تاثیر، احمد ندیم قاسمی، سردار جعفری، جمیل منظمی، وغیرہ وغیرہ کے نام آتے ہیں۔ لیکن اس طرہ ذہنوں کو متوجہ کرنے کا کام آزاد نے انجام دیا۔ آزاد کے ایک شاگرد غلام حیدر نثار تحریر کرتے ہیں:

"۸ مئی ۱۹۴۸ء کو نظم اردو کے عالم میں ایک انقلاب ہوا کہ زبان کی تاریخ میں ایک عمدہ یادگار سمجھا جائے گا۔ نظم مذکور ملی آگ ایک چھتاق سے نکلی تھی جس کا ایک پرزہ شرائے آتش بیان کی جس روشن تھی۔ دوسرا پرزہ امرائے زندہ دل کی گرم طبیعت، ایک کی شرفی نے غزل اور قصیدے کو ولادت اور دوسرے کی قدردانی نے اسے پال کر یہ درخش کیا۔ مخلص کی مذکور اسی حالت میں گھڑھیا ہو کر اپنی حد سے گزر گئی۔ مختصر یہ کہ وہی جمالی مضمون تھے جو پہلے استادوں نے نکالے تھے موجودہ شاعر چبائے ہوئے نوالوں کی طرح انھیں چبا لیتے تھے۔ الفاظ اول بدل کرتے تھے اور پڑھ پڑھ کر آپس میں خوش ہوتے تھے۔ صاحب ڈاکٹر بیادری نے سال مذکور میں میرے استاد پروفیسر آزاد کو ایما فرمایا۔ انھوں نے اس مطلب پر مناسب

وقت ایک بکھر کھٹا اور شام کی آمد اور رات کی کیفیت ایک مثنوی میں دکھائی۔ حضور مدوح کی تجویز سے ایک تاریخ مقرر ہوئی۔ صبیحہ ہوا اہل علم اہل ذوق جمع ہوئے۔ نثر و نظم پر بھی گئی اور سب نے صلاح کر کے ایک مشاعرہ قائم کیا کہ شعراء ہر قسم کے مضامین پر طبع آزمائی کریں گیارہ مہینے تک مشاعرہ قائم رہا۔ اس وقت نظم مذکور کی شروع پر کچھ لوگوں نے خافقہ کی مگر چودہ برس کے عرصے میں اتنا اثر ہوا کہ اب ہندوستان کے مشہور شہروں میں ویسی نظموں کی آوازیں آتی ہیں۔

ظاہر ہے کہ لاہور میں جو انقلاب قدم اٹھایا گیا، اس کے اثرات پورے برصغیر نے قبول کیے اور اسے سرسید تحریک نے بھی تقویت بخشی۔ رفتہ رفتہ یہ نئے عام ہوئی اور جدید نظم کھولنے پھیلنے لگی۔ جدید نظم کہ جہاں قصیدہ غزل اور مثنوی نے راء دکھائی ہے وہیں اردو مرثیہ نے بھی رہنمائی کی ہے اس لیے کہ موضوع اور عنوان کے طور پر "اردو مرثیہ" سے زیادہ کوئی مناسب اور موزوں صنف، سخن نہیں۔ خصوصی طور پر انیسویں صدی کے ادیبوں نے جو منظر کشی، واقع نگاری اور قدرتی کیفیات کو نظم کر کے دکھایا ہے وہ اس کے قبل ناپید تھا۔ اگر انیسویں صدی کے مرثیہ نہ ہونے تو جدید نظم کو سنورنے اور نکھرنے میں ابھی معلوم نہیں کتنے ہفت خواں طے کرنے پڑتے اور موزوں و موثر ہیت کی تلاش و جستجو میں بہت زیادہ تجربات سے دوچار ہونا پڑتا

(۱)

آزاد کی تحریک پسندی نے ہمیں حالی اقبال اور جوش جیسے شاعر عطا کیے۔ یہاں ان شاعریں کا موازنہ یا مقابلہ مقصود نہیں بلکہ جوش کی نظم نگاری کا محاکمہ پیش نظر ہے جوش نے ماضی کے شعروادیب سے بھی روشنی حاصل کی اور جدید رنگ و آہنگ سے نئی وابستگی

اختیار کی ہے انھوں نے بعض دشوار اور اہم موضوعات کو بھی، چنا یا ہے اور بعض ہنگامی موضوعات کو بھی قالبِ شعر میں ڈھالا ہے۔ اس افراط و تفریط کے درمیان میں ان کا قد شاعری تا چا جا سکتا ہے۔ وہ شاعر انقلاب بھی ہیں اور شاعرِ شباب بھی۔ ان کے یہاں جلال و جمال دونوں ملتے ہیں۔ لہذا جو شش کی نظم نگاری کا تجربہ آسان نہیں۔ و د کسی ایک نظریے کے باند نہیں نہ کوئی نظریہ ان پر لا دیا جا سکتا ہے۔ انھوں نے سخت قہر و بند کے باوجود شعر کہنا شروع کیا۔ تمام نگرانیوں اور پاسبانیوں کے باوجود شریکے رہے جب ان کے والد نے شدت اختیار کی تو بے ہوش ہو گئے، نبضیں ڈوبنے لگیں۔ ان کے والد نے امتحان لیا دو شعر پڑھے اور اس کی نشر رک چاہی۔ جو شش نے ان اشعار کی تنقیدی تشریح میں کردی اس امتحان میں کامیابی کے بعد انہیں شریکے کی اجازت دی گئی مگر یہ تاکید رہی کہ زیادہ اس طرف رجحان نہ رہے بلکہ میرے خیالی میں اتنی سختیوں کے بعد ادراستی احتیاطوں کے ساتھ کسی بھی شاعر کو شریکے کی اجازت نہیں ملی ہوگی۔

جدید نظم کا سب سے بڑا وصف منظر نگاری ہے اردو میں تو اردو نظم میں منظر نگاری کا رجحان ابتدا سے رہا ہے۔ جیسے نظمیں امیس، اقبال، کلیت، سیما، اختر میرانی، سرو جہان آبادی، شوق قدوائی، وغیرہ نے مزید تقویت بخشی ہے۔ منظر نگاری جیسے انگریزی میں TREATMENT OF NATURE سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اردو میں جدید شاعری کے

۱۔ بادوں کی برات ص ۱۹۳

AN INTRODUCTION TO THE STUDY OF
LITERATURE, BY HUDSON, PAGE 426

ذہراثر آتی ہے۔ جیسا کہ خواجہ السلف حسین حاکی قلم طراز ہیں:

”اس مقام پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آج کل جو نیچرل شاعری کا لفظ اکثر لوگوں کی زبان پر جاری ہے اس کی کسی قدر مشرع کی جائے۔ بعض حضرات جو نیچرل شاعری اس شاعری کو کہتے ہیں جو نیچرلوں سے منسوب ہو یا جس میں نیچروں کے مذہبی خیالات کا بیان ہو۔ بعض یہ خیال کرتے ہیں کہ نیچرل شاعری وہ ہے جس میں خاص سلمانوں کی یا مطلقاً کسی قوم کی ترقی یا تنزلی کا ذکر کیا جائے۔ مگر نیچرل شاعری سے یہ دونوں معنی کچھ علاقہ نہیں رکھتے ہیں۔ نیچرل شاعری سے وہ شاعری مراد ہے جو لفظاً و معنایاً دونوں حیثیتوں سے نیچر یعنی فطرت یا عادت کے موافق ہو۔ لہٰذا منظر نگاری کی اتریف کے متعلق دنیا کے ادب میں مختلف نظریے ملتے ہیں۔ انگریزی، فارسی، عربی اور ہندی وغیرہ میں اسے برتا گیا ہے۔ راقم السطور کے خیال میں شمس العلماء مولوی امداد امام اثر کا نقطہ نظر منظر نگاری کے ذیل میں زیادہ واضح ہے جس سے اس کی وسعتوں میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ:

”شاعری دو قسم پر تقسیم پاتی ہے۔ یعنی شاعری متعلق عالم خارج جسے بڑاں گمریز آ بیکٹیو (OBJECTIVE) کہتے ہیں۔ اول قسم کی شاعری جس کا نام راقم خارجی رکھتا ہے۔ ایسے بیانات پر مشتمل ہے۔ جن سے عالم فی الخارج کے معاملات پیش نظر ہو جاتے ہیں۔ اس قسم کی شاعری میں اکثر بیانات ارم، بزم، جلوس، تزک، احتشام، باقین، بارغ، تصور، چمن، گلزار، سبزہ زار، لالہ زار، چشے، ہوا، برق، باران، سیل، برف، شفق، بحر، شام، روز، شب، شمس، قمر، سیارے، ثوابت، قطب،

بروز و دیگر خارجی اشیاء کے متعلق ہوتے ہیں۔

جوتش خارجی اشیاء کی منظر کشی میں ان تمام التزامات کو مد نظر رکھتے ہیں جو حیاتی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ منظر نگاری میں وہ کسی پہلو کو نظر انداز نہیں کرتے بلکہ جزئیات نگاری میں بھی اس کش کیفیات پیدا کر دینے میں کمال رکھتے ہیں۔ ان کی ایک نظم "جنگل کی شاہزادی" کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

پیوستہ جو دل میں وہ تیر کھینچتا ہوں
اک میں کے سفر کی تصویر کھینچتا ہوں
گھاڑی میں گنگنا تا مسرور حباب ہا کھتا
اجیر کی طرف سے بے پور حباب کھتا
تیزی سے جنگلوں میں یوں ریا عمار ہی کھتی
پیلی ستار اپنا گویا بجب رہی تھی
خورشید چھپ رہا تھا رنگیں پہاڑیوں میں
طاؤس پر سمیٹے سمیٹے تھے جھاڑیوں میں
کھتی رخصتی کرن سے صوبہ دادیاں سنہری
ناگاہ چلتے چلتے جنگل میں ریل کھڑی
کانٹوں پہ خوبصورت اک بانسری پڑی ہے
دیکھا کہ ایک لڑکی میدان میں کھڑی ہے
زاہد فریب، گل رخ، کافر دراز، مرزا گان
سبیں بدن، پریمی رخ، نو خیز، حسرتیاں
خوش چنم، خوبصورت، خوش دھن، ماہ پکر
نازک بدن، شکر لب، شیریں ادا، فنون گمر

کا فرادا، شگفتہ، گل پرین، سمن بو
 سروچن، سہی قد، رنگیں جمال، خوش رو
 گیسو کمند، مہ دشن، کافور، فام قاتل
 نظارہ سوز، دل کش، سرمست، اشع محفل
 ابرو ہلال، مے گوں، جاں بخش، روح پرور
 نرس بدن، پری رخ، سیمیں عذار، دلبر
 آہو نگاہ، نورس، گلگون، بہشت سیما
 یا قوت لب، صدف گوں، شیریں، بلند بالا
 غارت گر، تحمل، دل سوز، دشمن جہاں
 پروردہ، مناظر، دوشیزہ، بیاباں
 گلشن فروغ، کسن، مخمور، ماہ پارا
 ”دلبر کہ در کعبہ ادب موم است سنگ خارا“
 ہر بات ایک انصوں، ہر سانس ایک جادو
 قدت فریب مزگاں، بزدان شکار گیسو
 صحرا کی ندیب و نہایت، فطرت کی نور دیدہ
 برسات کے ملائم تاروں کی آفریدہ
 چہرے پر رنگ تمکین، آنکھوں میں بقراری
 ایمائے سلیمہ کو بی، فرمان بادہ خوار ری
 لولہ تپانے والی جلووں کی صنوف ثانی
 سکے بٹھانے والی اکھن سوئی جوانی
 ڈوبے ہوئے سب اعضا حسن مناسبت میں
 پالی ہوئی گلوں کے آنغوشش تربیت میں
 حسن ازل سے عطا ہوا شاداب پیکر ہی میں
 یا جان پڑ گئی ہے جگمگ کی تازگی میں

حوری ہزاروں سے قربان ہو گئی ہیں !
رنگینیاں مٹ کر انسان ہو گئی ہیں

جوش کی اس نظم میں منظر نگاری اپنے شباب پر ہے۔ ان کا قلم
پروردہ مناظر معلوم ہوتا ہے۔ جوش کو ابتدا سے ہی فطری مناظر سے
والہانہ عقیدت تھی انھوں نے اپنے وطن یلع آباد میں آبادی سے دور
ایک "قصر سحر" تعمیر ہی اس لیے کرایا تھا کہ وہ قدرت کے دلکش حسن
اور فطرت کے جمیل مناظر سے لطف اندوز ہو سکیں۔ ان کی ایک نظم کے
چند بند ملاحظہ ہوں :

جھوڑ کر انساں کو میں فطرت کا شیدا ہو گیا
خوئی قسمت کہ فوراً ربط پیدا ہو گیا
میرا ہم دم سبزہ زار و کوہ و صحرا ہو گیا
دوست میرا چشمہ گلزار و دریا ہو گیا

محب کو حلقے میں تبسم نے لیا خورشید کے
شام غم رخصت ہوئی جلوں میں صبح عید کے
دوست یہ ایسے ہیں جو دھوکا نہیں دیتے کبھی
جھوٹ سے واقف نہیں ہے ان رفیقوں میں کوئی
وقت آتا ہے تو کھل جاتی ہے ہنس کر چاندنی
صبح ہوتے ہی چٹک جاتی ہیں کلیاں باغ کی
ان کے وعدے وقت پر ایفانہ ہوں ممکن نہیں

کون سی وہ رات ہے جس کے سرے پر دن نہیں
ہر ہنس ہنس کر عجب غمے سناتی ہیں مجھے
ڈالیاں کھولوں کی جھک جھک کر رہتی ہیں مجھے

شاخیں اپنے سایے میں پہروں بٹھاتی ہیں مجھے
 ندیاں اپنے کناروں پر سٹلاتی ہیں مجھے
 کوئی مجھ کو رنج ان احباب میں دیتا نہیں
 اور اس خدمت کی قیمت بھی کوئی لیتا نہیں

دیکھتے ہیں مجھ کو پہروں خندہ پیشانی سے کھول
 کس قدر مانوس ہیں آئینِ مہمانی سے کھول
 ٹوٹ کر دامن میں آجائے ہیں آسانی سے کھول
 کرتے ہیں مسرور مجھ کو اپنی قربانی سے کھول
 کیوں کے مانند ان لوگوں کو ہمارا دل نہیں
 میری ناظران بھی دینا انھیں مشکل نہیں

لغزئی چادر کھجاتا ہے سب سیمیں بدن
 جو متی ہے اس کے پیشانی جری زکریا کوں
 رنگہو کر شاداب ہوتا ہے مجھے صحنِ چین
 کس قدر جوش ہوں کہ جنگل ہے مرا پیارا وطن

۔ دہ صحرای کی طرف جایا مراد ستور ہے
 سنیوں میں ہوں مگر میری قرابت دور ہے

جوشِ فطرت کے پرست رہیں، اس لیے اس کے ذرے ذرے سے
 انھیں پیار ہے۔ درج بالا بندوں میں اکھوں نے انسان اور فطرت
 کا موازنہ جتن کیا ہے اور دونوں کی افقتِ غلوں اور پیار کا اندازِ نظم
 کیا ہے جوش کہتے ہیں کہ جنگل اور گلشن میں لئے وائے پیار میں کوئی عیاری نہیں
 بلکہ غلوں دلی کا منظر ہے جوش کے مناظر قدرت کا مشاہدہ اور مطالعہ

کرتے کا انداز نہ والا ہے۔ وہ کھل مضا میں دیکھتے ہیں۔ اور ہر ہر کیفیت کا اظہار کرتے ہیں ان کی ایک نظم "چڑیا" کے کچھ سلا خط ہوں۔

ہکتے ہوئے پھول کے پاس آؤ
لچکتی ہوئی شاخ پر بیٹھا جاؤ
ہوا میں کبھی اڑ کے بازو ہلاؤ
کبھی صاف چٹخے میں غیٹا دکھاؤ

یوں ہی پیاری تیراویا ابھی اور گھاؤ

کھانک کر ادھر سے ادھر دوڑ جاؤ
چپ کر ادھر سے ادھر پر ہلاؤ
چپ کر کبھی شاخ پر چھپاؤ
اُچھل کر کبھی مہر پر گنگناؤ

یوں ہی پیاری چڑیا ابھی اور گھاؤ

کبھی برگ تازہ کو منہ میں دباؤ
کبھی کینج میں بیٹھ کر پھر کھڑاؤ
کبھی گھاس پر لوٹ کر دل لہجاؤ
کبھی جانے بیلوں کو جھولا اٹھلاؤ

یوں ہی پیاری چڑیا ابھی اور گھاؤ

جوش کو منظر نگاری اور نکاسی میں یدِ غول حاصل ہے کوئی بڑا ہے
بڑا مصور برش سے ویسی منظر کشی نہیں پیش کر سکتا جیسی کہ جوش
"قلم فکر" سے کھینچ دیتے ہیں، جس پر نقشِ ماتی و ہزار حیران و ششدر

رہ جاتا ہے۔ ان کی ایک نظم "کسان" کے چند اشعار پیش ہیں۔
 تھپٹے کا نرم رو دریا شفق کا اصرار سب
 کھیتیاں، میدان، خاموشی، غروبِ آفتاب
 دشت کے کام و دھن کو، دن کی تلخی سے فراغ
 دُور دریا کے کنارے دھندلے دھندلے سے چراغ
 زیرِ لب ارض و سما میں باہمی گفت و شنود
 مشعلِ گردوں کے بجھ جانے سے ایک ہلکا سا رد و
 رستیں میدان کی سورج کے چھپ جانے سے تنگ
 سبزہ افسردہ پر خواب آدریں ہلکا سا رنگ
 خامشی اور خامشی میں سنسناہٹ کی صدا
 شام کی خلی سے گویا دن کی گرمی کا گلا
 اپنے دامن کو برابر قطع سا کرتا ہوا
 تریگی میں کھیتوں کے درمیاں کا فاصلہ
 خار و خس پر ایک درد انگیز انسانے کی شان
 بامِ گردوں پر کسی کے روٹھ کے جانے کی شان
 دُوب کی خوشبو میں شبنم کی نمی سے اک سرور
 چرخِ بے بادل، زمیں پر تسلیاں، سر پر طیور
 پارہ پارہ ابر سرفی، سرخیوں میں کچھ دھواں
 سبوں بھٹکی سی زمیں، کھو یا ہوا سا آسماں
 پتیاں موز کھیاں آنکھ جھپکاتی ہوئی
 نرم جاں پودوں کو گویا نیند سی آتی ہوئی

جوش کی منظر نگاری کی یہ سب سے منفرد صفت ہے جہاں وہ - چیز

کو متحرک کر دیتے ہیں۔ وہ منتظر کشی میں دُوب کی خوشبو اور شبنم کی نمی کا بھی
بھر پور احساس کرا دیتے ہیں۔ یہی معلوم ہوتا ہے کہ واقعی سامنے وہ منتظر
ہے جس میں پنیاں مخمور ہیں اور کلیاں آنکھیں جھپٹا رہی ہیں۔ اس طرح کی
منتظر کشی کی مثالیں سوائے اسی کے اردو شاعری میں کسی نے نہیں پیش
کی ہیں۔ بقول پروفیسر محمد حسن۔

”فطری مناظر کی جو پرکھت اور پرجوش عکاسی ان کے یہاں ملتی ہے اس
کی نظیر میں ہمارے ادب میں بہت کم ہیں۔ فطرت ان کے ہاں سادہ ورق نہیں بلکہ
بولتی گاتی ہوئی حقیقت ہے جو رموز و نکات کھولتی چلی جاتی ہے۔ جذبات
کو جگلاتی ہے۔ خیالات کو جنم دیتی ہے۔ افکار و احساس کے نہ جانے کتنے گل
ہائے شگفتہ کو کھلاتی ہوئی گزر جاتی ہے۔ فطرت منفی وجود نہیں ہے جسے بیدار
کرنے کے لیے انسانی کاوشیں و جستجو، عمل اور جدوجہد کی ضرورت ہو
جوش کے ہاں فطرت ایک مثبت وجود ہے۔ جو اضافی نہیں، محتاجِ نظر بھی
نہیں ہے۔ گراں اس کے گرم لمس ارضیت آفریں نفس میں وہ شادابی ہے
جو مردوں میں، مہمان، جذبات میں طوفان بپا کر دے اور اہل نظر کو ثبوت حق
پائے۔“

جوش قدرتی مناظر کے عاشق ہیں ان کے دل میں قدرتی مناظر کی علی
ٹھکیاں بھلے جیتے ہیں اور گدگداتے بھی ہیں وہ فطرت سے ہم آغوش ہر جہے
ہیں۔ بقول جعفر علی خاں اثر لکھنوی:

”جوش فطرت کے شاعر ہیں ان کے کلام میں آثاروں کا جوش و خروش
و ترنم ہے دریا کی روانی، مونوں کا تلاطم اور بادِ سحر کی نرمی و سبک خرابی۔ سب
ان کی شاعری میں وہی بے ترتیبی میں ترتیب اور تنوع میں ہم آہنگی

جوفرت کا طرہ اختیار ہے۔ ۱۵

(۱۲)

اردو میں رومانی تحریک نے بہت سے موضوعات عطا کیے اور ان موضوعات کو نثر بھی بکثرت نتیجہ کے طور پر اب اردو میں لفظ "رومان" کسی بندھے کے معنی اور مطلب کا اسیر نہیں رہا بلکہ مزاج انسانی کی مختلف نوعیتیں اس لفظ کے ذیل میں آجاتی ہیں اس لفظ کی وسعتیں محدود نہیں لیکن اس کا تعلق جذبات سے ہے۔ وارادت قلبیہ اور امور ذہنیہ کے ذیل میں خواہ کتنی ہی اختلاف نظریات کیوں نہ ہوں لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان سب کا محرک "جذبہ" ہی ہے۔ جوش کے یہاں جذبہ بالوس اور حواس نصیبی کا ترجمان نہیں بلکہ جوش و ناز عزم، حوصلہ اور قوت عمل کا نقیب ہے۔ بقول پروفسر محمد حسن:

• جوش جالیات اور تلاش حسن سے زیادہ شدت جذبات کے پرستار ہے۔ ان کی رومانیت کی عام شکل یہ افسردگی، تسواعت پرستی اور مادائیت ہیں بلکہ گھن گنج، انقلابی آں بان اور پیاروں سے ٹکرا جانے والے دلوں کی صورت میں نمایاں ہوتی ہے۔۔۔۔۔ بہر حال جوش نے اپنے فن میں بنیادی نغمہ جذبات کو قرار دیا۔ نغمہ فکر کو نہیں ان کے یہاں فلسفیانہ عمق نہیں اگر کہیں فلسفیانہ خیالات آئے ہیں تو وہ بھی جذبات کے سانچوں میں ڈھل کر آئے ہیں۔ ہر سچے رومانوی ادیب کی طرح وہ بھی فرد کی عظمت کے قائل ہیں۔ ۱۶

یہ صحیح ہے کہ جوش کے یہاں فلسفیانہ عمق نہیں مگر وہ فرد کی رفعت میں یقین رکھتے ہیں۔ انھوں نے مزدور، محنت کش، کسان،

اور غلام ہندوستان میں کبھی بسنے والوں کی جرات کو لٹکارا، قوتِ احساں
 اور جراتِ اظہارِ بیدار کی، شدتِ جذبات جو شش کی نظم نگاری کی روح
 ہے۔ سماجی پستی، جو روتلم اور جبر و تشدد کے خلافت اظہار وہ اس میں کی
 سے کرتے ہیں کہ ان کے سامنے فخرِ شاہی اور جدلِ شاہی کی کوئی وقعت
 نہیں رہتی۔ ان کا قلم گردنِ جبر و استبداد پر مانند شمشیر چلتا ہے شہنشاہوں
 کے چتر زر کو نوکِ قلم سے گرا دیتے ہیں، جو شش کی نگاہ حق میں میں کاشتکار
 صحیح معنوں میں ارتقا کا پیشوا اور تہذیب کا پروردگار ہے۔ امراء و
 سلاطین نہیں ان کی نظم "کسان" کے چند اشعار پیش ہیں:

یہ سماں اور اک قوی انسان یعنی کاشتکار
 ارتقا کا پیشوا، تہذیب کا پروردگار
 طفلِ باران، تاجدارِ خاک، امیرِ بوستان
 ماہرِ آئینِ قدرت، ناظمِ بزمِ جہاں
 ناظرِ گل، پاسبانِ رنگ و بو، گلشنِ پناہ
 نازِ پرور لہلہاتی کھیتیوں کا بادشاہ
 جس کی جاں کا ہی سے سیکاتی ہے امرتِ نبضِ تک
 جس کے دم سے لالہ و گل بن کے اتراتی ہے خاک
 سازِ دولت کو عطا کرتی ہے نئے جس کی آہ
 مانگتا ہے کھیک تائبانی کی جس سے روئے شاہ
 خون جس کا دوڑتا ہے نبضِ استقلال میں
 لوحِ کبر دیتا ہے جو شہزادیوں کی چال میں
 جس کے ماتھے کے پسینے سے پئے عز و وقار
 کرتی ہے در یوزہ تابشِ سلاہ تاج دار
 سرنگوں پہنچتی ہیں جس سے قوتیں تخریب کی
 جس کے بوتے پر لچکتی ہے مکر تہذیب کی

ہیں کی محنت سے پھپکتے ہیں تن آسانی کا باغ
 تہیں کی ظلمت کی پھیلی پرستار کا چراغ
 جس نے بازو کی صلابت پر نئے اکت کا مدار
 جس کے کس بل پر اکڑتا ہے غرورِ شہریار
 دھوپ کے جھلے ہوئے رخ پر شفت کے نشان
 کھیت سے پھیرے ہوئے منہ ٹھہر کی جانب سے رواں
 لڑا سر پر بغل میں بھاڑا، تیوری پہ بل
 سامنے سیلوں کی جوڑی، دوش پر مضبوط ہل

اب جو شش نے کسان کے "ہل" کی طرف رخ موڑ دیا ہے، وہ
 غیر ری روح، اشیا، کو بھی روح بھونکنا دیتے ہیں ملاحظہ ہو
 کون ہل! ظلمت شکن قندیل بزمِ آب و گل
 فقر گلشن کا دریچہ سینہ گیتی کا دل
 خوش نما شہروں کا بانی رازِ فطرت کا سراغ
 خاندانِ تیغ جو ہر دار کا چشم و چراغ
 دھارِ بر جس کی چمن پرورنگو فوں کا نظام
 شامِ زیرِ ارض کو صبحِ درخشاں کا پیام
 ڈبنا ہے خاک میں جو روح روڑا تا ہوا
 منہجِ ذروں کی موسیقی کو چونکا تا ہوا
 جس کے چھو جاتے ہی منل تا زمین مہ جہیں
 کروٹوں پہ کروٹیں لیتی ہے لیلے نے زمین
 پردہ ہائے خواب ہو جاتے ہیں جس سے جاگ جاگ
 مسکرا کر اپنے ہا در کو بٹا دیتی ہے خاک

جس کی تابیت میں درخت فی ہلالِ عید کی
 خاک کے مایوس مطلع پر کرن امید کی
 جس کا منشا شاخ میں بہتا ہے اک چادرِ زمین
 جس کا نور مان کر سونا اگنی ہے زمیں

یہاں تک تو "کسان" کو تعارف اور "مل" کی عظمت کا بیان ہے۔
 اب جو ترشش کا قلم اسی سچے جذبات اندازت استخراج نتائج کے پیش نظر
 ہوتا ہے جس سے رقت طاری ہو جاتی ہے :

پا پہ ، سقاں کے جسمی ہیں شہق کی سرخیاں
 اور دھقاں سر بھکائے گھر کی جانب ہے رواں
 اس سیاسی رکتہ کے پیروں پر جمانے ہے نظر
 جس میں آ جاتی ہے تیزی کھینچوں کو دندہ
 اپنی دولت کو جاگ پر نیر غم کھاتے ہوئے
 دیکھتا ہے ملک دشمن کی طرف جاتے ہوئے
 قطع ہوتی ہی نہیں "امریکی" حرماں سے راہ
 فاقہ کش بچوں کے دھندلے آنسو دریا پر ہے نفاہ
 پیر رہا ہے خوں دیکھاں آنکھوں کے نیچے بار بار
 گھر کی نالامید دیوی بھاسٹیاں سو گوار
 سو پنا جاننا ہے کن آنکھوں سے دیکھا جائے گا
 بے ردا بیوی کا سر بچوں کا منہ اتر ا ہوا
 سیم وزرہاں و ملک آب و غذا کچھ بھی نہیں
 گھر میں اک خاموش ماتم کے سوا کچھ بھی نہیں

ایک دل اور یہ ہجوم سوگواری ہائے
 یہ ستم اے سنگ دل سرمایہ داری ہائے
 تیری آنکھوں میں ہیں غلطاں وہ شقاوت کے شرار
 جن کے آگے خنجر چنگیز کی مڑتی ہے دھار
 بے کسوں کے خون میں ڈوبے ہوئے ہیں تیرے ہات
 کیا چاڑا لے گی ادکھت ساری کائنات
 ظلم اور اتنا! کوئی حد بھی ہے اس طوفان کی
 بوٹیاں ہیں تیرے جہڑوں میں غریب انسان کی
 دیکھ کر تیرے ستم، اے حامی امن و امان
 گرگ رہ جاتے ہیں دانتوں میں دبا کر انگلیاں
 ادعاٹے پیروٹی دینا وایاں، اور تو
 دیکھ اپنی کہنیاں جن سے ٹپکتا ہے لہو
 ہاں سنہل جا، اب کہ زہرے اہل دل کے آب میں
 کتنے طوفاں تیری کشتی کے لیے بیتاب ہیں

آخری حصہ نظم میں جو شش نے اپنے مخصوص فطری انداز میں
 سرمایہ داری پر ضرب کاری لگائی ہے اور کاشتکاری کی غربت و
 فلاکت کا اعداد و شمار سرمایہ دارانہ نظام کو قرار دیا ہے۔ جس نے قوم
 و ملک کی معیشت کو تباہ و برباد کر کے رکھ دیا ہے۔ لیکن دوسرے
 شعراء کی طرح وہ مالیوسی کاشتکار نہیں اور نہ ناکامیوں کا رونا روتے
 ہیں بلکہ تہذیب انداز میں کہتے ہیں کہ اے سرمایہ دار! اب سنہل جا اب

تری کشتی کو دہونے کے لیے بہت سے طوفان تیار ہو گئے ہیں۔

ہندوستان کی جنگ آزادی میں جوش کا بہت اہم حصہ رہا ہے انہوں نے ٹوٹے دلوں کو بلند حوصلگی اور مردہ طبیعتوں کو مردہ حیات افزا دیا۔ اکثر و بیشتر ان کی نظموں کا رجحان ملک گیر نہیں بلکہ عالم گیر ہو جاتا ہے۔ وہ کسی دخت کھوکھو کا نہیں دیکھنا چاہتے۔ ہاں اتنی بات ضرور ہے کہ وہ شدت جذبات کی فراوانی میں اکثر تلخ نوائی تک اتر آتے ہیں۔ لیکن یہ تلخی کھوڑی بہت رد و کد کے بعد اصلاح کا ثبات ہوتی ہے۔ ہلاکت بار نہیں۔ بقول پر وقیر اعجاز حسین :

”وہ اپنے کلام سے دنیا کو خواب غفلت سے بیدار کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور اقبال کی طرح حسن عمل کی طرف متوجہ کرتے ہیں اور دنیا کو غلامی سے نجات دلا کر اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی تعلیم دیتے ہیں۔ مگر بعض اوقات لوگوں کی برائیوں پر روشنی ڈالنے میں اتنے جوش اور تیزی سے کام لیتے ہیں۔ نظروں میں شے گی پیدا ہو جاتی ہے اور ان کی شیریں کلامی تلخ نوائی میں بدل جاتی ہے۔ خواہ اسے ان کے شدید احساسات پر محمول کیجئے یا خواب گراں سے چونکانے کی تدبیر سمجھئے۔“

جوش اپنی نظموں میں حق نوائی سے کام لیتے ہیں۔ وہ کسی مردت کی وجہ سے حقائق پر پردہ نہیں ڈالتے بلکہ بری سختی سے اور ذہانت سے نشان دہی کرتے ہیں۔ وہ اس کی پرواہ نہیں کرتے کہ انجام اچھیں کس حد تک کھلتا پڑے گا۔ اس کے لیے وہ ہر لحظہ تیار رہتے ہیں۔ وہ اپنے جذبات و احساسات کا گلا نہیں کھوٹتے چاہے وہ انگریزوں کی عمل داری

ہو نواب حیدر آباد کا دربار ہو یا مہاراجہ دھول پور کی پیش کش۔ جو شش سال
نظروں کے کچھ حصے ملاحظہ ہوں۔

”ایٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں کے نام۔“
کس زبان سے کہہ رہے ہو آج تم سوداگر
دہر میں انسانیت کے نام کو اونچا کرو
جس کو سب کہتے ہیں ہٹلر بیڑیا ہے بھڑیا
کھڑیے کو مار دو کون ہے امن و بقا
باغ ہے ہٹلر کا رخس خود سری کی باگ پر
پیش کا پانی جھڑک دو برسی کی آگ پر
سخت یہاں ہوں۔ کھنل میں نہا رہی اور یہ ذکر
نوع انسانی کے مستقبل کی بات کرتے ہو فکر
بہاں رہے تھے تم سوداگری کے واسطے
نوع انسانی کے مستقبل سے کیا وقت نہ کیے
ہندوؤں کے جسم میں ایا روح آزادی نہ کھنی
پچ بتاؤ کیونکہ ان لوگوں کی آبادی نہ کتنی
اپنے نظریے پر مبنی تھی انہوں نے انہی یاد ہے
کمپنی کا ہیردہ دور محسوس نہ یاد ہے
لوٹنے پھرتے تھے جب تم کاروان درکاروان
میر رہتے پھر رہی تھی دولت ہمدستیاں
دست کاروان کے انگوٹھے کاٹتے پھرتے تھے تم
مرد لاشوں سے گڑھوں کو یاٹتے پھرتے تھے تم

صنعتِ ہندوستان پر موت کتنی چھائی ہوئی
 موت بھی کیسی؟ تمہارے ہاتھ کی لائی ہوئی
 اللہ اللہ کس قدر انصاف کے طالب ہو آج
 میر جعفر کی قسم کیا دشمن حق بھتا سرائے؟
 کیا اودھ کی بیٹیوں کو بھی ستانا یاد ہے؟
 یاد ہے چھائی کی رانی کا زمانہ یاد ہے؟
 حیرتِ سلطانِ دہلی کا سماں بھی یاد ہے؟
 شیر دل میپ کی خویں داستانِ بڑا باد ہے؟
 نیہرے خانے میں اک گرتے ہوئے کو کھانے
 کس نے تم لائے تھے سر شاہِ ظفر کے سامنے؟
 یاد تو ہوگی وہ منہ برونج کی بھی داستان؟
 اب بھی جس کی خاک سے اٹھتا رہ رہ کے دھواں
 تم نے قیصرِ باغ کو دیکھا تو ہنسنا بارہا؟
 آج بھی آتی ہے جس سے ہائے اختر کی صدا
 سچ کہو کیا حفظے میں ہے وہ ظلم بے پناہ؟
 آج تک رنگوں میں اک قبر ہے جس کی گواہ
 ذہن میں ہوگا بہ تازہ ہندویں کا داغ بھی؟
 یاد تو ہوگا نہیں جلسے نوالا باغ بھی
 پوچھ لو اس سے تمہارا نام کیوں تابندہ ہے؟
 ”ڈائر“ گرگِ دہن آلود اب بھی زندہ ہے
 وہ کھلتا سنگھار اب بھی جس کے غم میں دل ناشاہے
 اس کی گردن میں جو ڈالا کھادہ کھنڈا یاد ہے؟
 اہل آزادی رہا کرتے تھے کس ہتھیار سے؟
 پوچھ لو یہ قید خانوں کے در و دیوار سے

اب بھی ہے محفوظ حسن میں طنطنہ سرکار کا
 آج بھی گونجی ہوئی ہے جس کے کورڈوں کی صدا
 آنکشتی امن کے امواج پر کھیتے ہو تم
 سخت حیراں ہوں کہ اب کیوں درسِ حق دیتے ہو تم
 اہل قوت دامنِ حق میں تو کبھی آتے نہیں
 "بینکی" اخلاق کو خطرے میں بھی لاتے نہیں
 مگر آج اخلاق کی تلقین فرماتے ہو تم
 جو نہ پوچھے میں اب قوت نہیں پاتے ہو تم
 اہل حق روشن نظر ہیں، اہل باطل کور ہیں
 یہ تو ہیں اقوالِ ان قوموں کے جو کمزور ہیں
 آج شاید منزلِ قوت میں تم رہتے نہیں
 جس کی لاکھی اس کی بھینس اب کس لئے کہتے نہیں
 کیا بے انصاف ہے انسان کا فرضِ ادنیٰ
 یہ اندادِ ظلم کا اب تم میں کس باقی نہ رہا
 دیر سے بیٹھے سرِ نخلِ راستی کی چھاؤں میں
 کسا ہذا نا کردہ بچہ موجِ آگئی ہے پاؤں میں
 گونج گئی پلٹ کر نہ آبدی نہ دیرانے میں ہے
 نیرِ ذب اسے تازی کیا ثنا خانے میں ہے
 آج کل تو بہ نظر میں رتم کا انداز ہے
 کچھ طبیعت کیا نصیب دشمنانِ ناساز ہے؟
 سانس کیا اکھڑی کہ حق کے نام پر مرنے لگے
 نوبتِ انساں کی ہوا خواہی کا دم بھرنے لگے
 ظلم بھولے راگنی انصاف کی گلے لگے
 کسکئی ہے آگ کیا گھر میں کہ چلانے لگے؟

مجرموں کے واسطے زیبا نہیں یہ شور و شین
 کل یزید و سمر تھے اور آج بنے احمد حسین
 خیر اے سوداگر زاب ہے تو بس اس بت میں
 وقت کے فرمان کے آگے جھکا دو گر دہیں
 اک کہانی وقت لکھے گائے مصنون کی
 جس کی سرفچی کو ضرورت ہے تہارے خون کی
 وقت کا فرمان اپنا رخ بدل سکتا نہیں
 موت مل سکتی ہے اب فرمان مل سکتا نہیں

جوش کی نظم ”مہاجن اور نفس“ بھی اسی قبیل کی ہے جس میں
 ”مہاجن“ کی اصل بھیت کڑائی کو بیان کرتے ہوئے ایسا طنز کرتے
 ہیں کہ اس کی تلخی تا دیر قائم رہتی ہے۔ مہاجن کے لباس وضع قطع سے
 اس کو، ظہرت کے لازمی تقاضوں کو بڑی خوبصورتی سے ہم آہنگ،
 بنادیتے ہیں :

”مہاجن“

قد کی لمبائی سے اک حد تک کمرھبلی ہوئی
 سر پہ چٹیا، رُردہ چوہے کی طرح پھولی ہوئی
 دانت میلے، پنڈلیاں پیچیدہ، دھوئی داغ دار
 ناک میں مونچھوں کے گونجے پیٹ میں توندی کاٹار
 سامنے غلے کے بورے، پشت پر الماریاں
 بجنخوں میں کروٹیں لیتی ہوئی زرداریاں
 کہنیاں تکیے کے اندر وزن سے دھنستی ہوئی
 چست صدری، دائرے پر توند کے پھنستی ہوئی

خوب لٹے کر ڈکاریں، دل کو بہلاتا ہوا
 دونوں منتھڑوں کو کھپلائے تو نہ سہلاتا ہوا
 ہنس کے غوطے، آبِ سرد و گرم میں دبا ہوا
 قرص کے طالب کے دل کا استعلا لیتا ہوا
 عذر کرتا ہے، ہے، تیوری جڑھاتا مار مار
 رشید میں نہایت، اندازہ لگانا بار بار
 کشتی ہستی کو جوئے سیم میں کھینٹ ہوا
 لٹی سالیں افریبی کے بار سے لیتا ہوا
 رخ کی تاریکی پر رکی سرخیاں جھانٹی ہوئی
 بے حقیقت خاک سوناس کے اترائی ہوئی
 کان کے بالے نمودِ زریکا دم سے ہوتے
 سود کے مارے میں کچھ سرگوشیاں کرنے ہوئے
 عالمِ افغان کو زیر و زبر کرتا ہوا
 بے ذری کی شام سے اندر کرنا ہوا

"مفلّس"

صنعت سے آنکھوں کے نیچے تپتے، کیرتی ہوئی
 اوجِ خود داریں سے دل پر عجیب، گرتی ہوئی
 لائن کماندہ جیو یہ، داس بنے صدِ ظلم کی
 لپٹی جیر سے یہ لہریاں سی امسودِ بیم کی
 مزبِ اجداد کے سر پر دما دم بھوٹتیں
 ششہ افغانہ پر غفلتوں کی پیہم بھوٹتیں
 جہرہ افسردہ پر ٹھنڈا پسینہ شرم کا
 سست نبضیں، بھیک کا لہجے کے اندر ٹھیکرا

قرض کی درخواست کی الجھی ہوئی تقریر میں
 کپکپی انصاف کی بے چین دل کی
 اک طرف دوسری کی شدت اک طرف غیرت کا جوش
 نطق بہ حروف تنہا، دل میں غصے کا خرو و خشن
 جنبش مزنگاں کے زیر سایہ ناداری کی رات
 جو ہر انسانیت جوڑے ہوئے آنکھوں میں بات
 سانس، ہشت سے زمیں کی آسمان رو کے جوئے
 عسی مردانہ لہجے کی عناں رو کے ہوئے
 لب کی خشک، رخ پہ زردی، آنکھ شرمائی سوئی
 چشم دابر میں خودی کی آگ، صبا کی ہوئی
 نفس میں شرانہ تیور، آرزو و بہ مزاج
 احتیاج و احتیاج و احتیاج و احتیاج

جوتش کی ان نظموں میں غلاموں، آقاؤں، معلموں، اور سرمایہ
 داروں کی سچی تصویر کشی ملتی ہے۔ وہ صدائے انقلاب بلند کرتے ہیں۔
 اور اس صدائے انقلاب میں توانائی پیدا کرنے کے لیے جہاں وہ ظالم و
 سفاک قوتوں کو دیکھتے ہیں، وہیں مظلوموں اور مجبوروں کو رہنمائی
 بھی کرتے ہیں، مگر خود میدان میں نہیں آتے۔ بلکہ ایک فضا اور ماحول
 بناتے ہیں۔ وہ سیاسی رکھتے پیروں پر تو نظر رکھتے ہیں لیکن سیاسی
 نظریات کے نشیب و فراز سے باخبر نہیں اور بنیادی طور پر وہ کسی
 سیاسی نظریے کے حامل بھی نہیں۔ بلکہ یہ کہتے ہوئے اٹھ اٹھتے
 ہیں کہ :

بھوکوں کا ہوا خواہ جبے خود بھی نہ کھائے
گرداب زدوں کا دوست نشی نہ پلائے
اس منطق بے ہودہ کے کیا معنی ہیں؟
تھوڑوں کا ہوا خواہ بھی گھوڑا بن جائے

جوشِ مذاہن، بے کسوں، مزدوروں اور مجبوروں کے ہمدرد
تو صرہ زبانی گروہِ خود مفلس، بے کس، مزدور اور مجبور رہنا پسند نہیں کرتے
اور اسے بے ہودہ منطق قرار دیتے ہیں۔ یہ بھی ان کے مزاج کی ردِ مائیت ہے
جوان کی نظموں میں ڈھل گئی ہے۔

جوشِ عشقِ نظموں میں بھی ان کے مزاج کی رو
موجود ہے۔ بہ اذہر شہرانی کی طرح لعنت نگہ ہستی سے دور جانا چاہتے ہیں
جہاں نقشِ دوئی مٹ جائے اور جذبے کی پرستش ہی خاص نیست
والی عبادت قرار پائے۔ وہ سبھی سائلِ حیات پر غور کرتے ہیں لیکن
”کلر اور جذبہ“ کے اتصال سے جو کیفیت پیدا ہوتی ہے وہی ان کا نظریہ
بھیڑتا ہے جس پر شاعری سونے پر سہاگے کا کام کرتی ہے ان کی اس
طرح کی نظموں میں ”پردگراں“، ”بھٹی ہوئی نیکی“ ”گنگا کے گھاٹ پر“
”رقص“ ”خاتونِ مشرق“ ”فتنہ خاتقاہ“ ”جوانی کی رات“ ”کل رات کو“
”انگلیہٹی“ ”سہاگن بیوہ“ ”نبال دھالی“ ”جنگل کی شاہ زادی“ ”پہلی
مفارت“ ”ذاکر سے خطاب“ ”شام کا رومان“ ”برسات کی چاندنی“ وغیرہ
بڑی اہم ہیں۔ کچھ نظموں کے انتخابات ملاحظہ ہوں:

پردگراں
اے شخص! اگر جوش کو توڑ دھونڈنا چاہے
وہ پچھلے پر۔ لقمہ رنداں میں لے گا!

اور صبح کو وہ ناظرِ نظارہ قدرت
 طرہِ چین و صحنِ سیاباں میں ملے گا
 اور دن کو وہ سرگشتہ اسرار و معانی
 شہرِ مہر و کوئے ادیباں میں ملے گا
 اور شام کو وہ مردِ خدا، زندِ خدایات
 رحمت کدہ بادہ فروشاں میں ملے گا
 اور رات کو وہ خلوتی کاکل و رخسار
 بزمِ طرب و کوچہ خریباں میں ملے گا
 اور سہیگا کوئی جبر تو وہ بندہ مجبور
 مردے کی برجِ غمانہ ویراں میں ملے گا

”گزرگاہ کے نگھاٹ پر“

بڑھائے سرخی عارض ہوائے صحرائے
 نہا یا کون چلا آ رہا ہے گزرگاہ سے
 سرا و دھلائی کا سر پر نظر تھکاتے ہیں
 دبائے داستانوں میں آنچل بدن چرائے ہوئے
 لبوں پہ مہرِ خموشی، خموشیوں میں خطاب
 کمر میں لوح، جبین پر دمک، نظر میں شراب
 شرابِ ناب لیے نرس گسی کٹوروں میں
 لہو چین کا رواں سرخ سرخ ڈوروں پر
 دراز زلف میں جادو سیاہ آنکھوں میں مدھ
 نسیم صبح بنارس، ہلالِ شامِ اودھ

عجیب حسن پیکتا ہے چشم و ابرو سے
 مہک رہا ہے بدن کم سنی کی خوشبو سے
 نمی ہے زلف میں نشان کر کے نکلی ہے
 یہ کس کی موت کا سامان کر کے نکلی ہے
 یا زلف پہ آنچل خفیف آبی ہے
 بر سہ پایے تو ہر نقش پا کلائی ہے
 مری طرقت سے کوئی کاش یوں ہو گرم خطاب
 کہ وقت صبح ہے اے دختر شب ہفتاب
 ازل کے دن سے در حسن کا بھکاری ہوں
 ادھر بھی ایک نظر میں ترا بجا رہی ہوں

”گہتان دکن کی عورتیں“

یہ اُبلتی عورتیں اس چاچلائی دھوپ میں
 شبِ اسود کی چٹائیں، آدمی کے روپ میں
 داہ کیا کہنا ترا اے حسنِ ارض آفتاب
 یہ بر شدہ رنگ یہ تپتے ہوئے رنگیں شباب
 ہر سراپا بہت تراشوں کی دس ریزی کا کھل
 اتنی بے پایاں صلابت پر مبنی - نقشہ سخن
 چال صیغے تند چٹھے، تیوریاں جیسے غزال
 سار صوں میں جاموں کا رنگ آنکھیں کے مثال
 عورتیں ہیں یا کہ ہیں برسات کی راتوں کے خواب
 بھٹ پڑا ہے جن پہ طافاں خیز پھر ملایا شباب

یہ جواں چہرے یہ چہرے یہ ہے برنائی کا جوش
 تو ہے آہن میں کھودے ہیں کسی نے چشم و گوش
 جسم ہیں کچھ اس قدر کھٹوسس، الحفیظ والامان
 نیچے چلی تو چیل جائیں خود اپنی انگلیاں
 ٹھیلیاں شانوں کی اکھری سی سی کا کلیں
 آہن و فولاد کے پھٹے، سلاخوں کی رگیں
 دید کے قابل ہے ان کا ذریعہ کا رنگ رُپ
 کھپ چکی ہے جس میں بارش ڈس چلی ہے جس کو دعوت
 ان بنات کوہ کی کڑ میں جوانی، الامان
 پھروں کا دودھ پی پی کر ہوئی میں جو جواں
 کنکروں کے فرش پر دنیا سلاتی ہے جنہیں
 آندھیلوں کے پالنے میں نیند آتی ہے جنہیں
 کیا خبر کتنے دنوں کی جوش پامالی ہوئی
 ان اداؤں سے کہ طوفانوں کی ہیں پالی ہوئی

جوش عشق سے زیادہ جذبہ عشق میں یقین رکھتے ہیں یہ جذبہ انہی
 روح کو گراتا ہے اور ہمیز کرتا ہے جس میں حسن کی رنگینیوں سے زیادہ حسن
 کی اداکاریاں ان کے دل کو برماتی ہیں بقول پروفیسر احتشام حسین :
 " شدت جذبات اور سرخ الحسی نے جوش میں بہت متفاد عناصر پیدا
 کر دیے ہیں اور چونکہ وہ سب باتیں ان کی شاعری اور گفتگو میں نمایاں جگہ
 باہکی ہیں اس لیے جوش ان سے درست بردار بھی نہیں ہوتے۔ گو تفکر
 انہیں بچپن سے عزیز رہا ہے اور انہوں نے اب بچے سے لگائے رکھا ہے
 لیکن ان کا ذہن طبعاً جذباتی ہے۔ منطقی نہیں ہے۔ ان کی منطق بھی جذبات

ی کی گود میں پرورش پاتی ۔ زندہ بہ زندہ حیات ، موت ، جبر و
اختیار ، مقصد حیات ، علم انسانی ، عقل و عشق ، جنون و حکمت ، ان تمام
مہل پر اٹھوں نے غور کیا ہے اور حسین ترین شاعرانہ انداز میں ان کے
نازک ، مقامات کو پیش کیا ہے۔ لیکن ہر مقام پر عقل و جذبہ کی آویزش اتنی شدت
رہی ہے کہ مفکر خوش گوا کثر شکست دیدی ہے ۔۔۔۔۔۔ کہنے کا مقصد صرف
تسلیم کرنا نہیں بلکہ ذہنی و ایمانی تندرستی اور صحت کی گرفت میں اس طبع آجائے
آپا ، ان کی شہرہ کی روشنی میں بھی اسی رنگ میں رنگ جاتی ہیں ، اس میں ان کے
فلوس یا ان کی بیباکی پر صرف نہیں آیا ہے

درآمد ، برش کے شہری جذبے میں حسن ، شباب اور انقلاب کی آمیزش
ہے وہ اس آمیزش سے اپنے کو بدنام نہیں رکھ سکتے اور یہاں پر ان کا رومانی
انداز فکر غالب آجاتا ہے ان کی ایک نظم ”حسن اور مزدوری“ اس کی واضح
مثال پیش کرتی ہے انتخاب ملاحظہ ہو :

”حسن اور مزدوری“

ایک دوشیزہ سڑک پر دھوپ یا ہے بے قرار
چوڑیاں بچی ہیں کنکر کوٹنے میں بار بار
چوڑیوں کے ساز میں یہ سوز ہے کیسا گہرا
آنکھ میں آنسو بنی جاتی ہے جس کی ہر صدا
گرد ہے رخسار پر زلفیں اٹھ رہی خاک میں
ناز کی بل کھا رہی ہے دیدہ غم ناک میں
دھوپ میں لہرا رہی ہے کاکل عبرت سرشت
ہو رہا ہے کمسنی کا لوح جزو سنگ و خشت

پی رہی۔ بس سر نہ کر نہیں مہر آتش بار نہی
 زخمی آئینوں کا رس مے چھپی رہ حصار کی
 چھتروں میں دیدنی ہے روئے غمگین پر شباب
 ابر کے آوارہ ٹکڑوں میں سو جیسے مایہ ناز
 کٹ یہ ناداری مرے سینے سے اٹھتا ہے دھواں
 آہ اے افلاس کے مارے ہوئے ہندوستان
 حسن ہو مجبور کنکر توڑنے کے واسطے
 دستِ نازک اور پھر توڑنے کے واسطے
 آسمانِ جانِ طرب کو دقتِ رنجوری کرے
 صفتِ نازک بھوک سے تنگ آئے زور دیا کرے
 اس جبین پر اور پینہ ہو چھلکنے کے لیے
 ہو جبینِ ناز ہو اذیتاں چھڑکنے کے لئے
 کھینک میں رہا۔ اکٹھیں انجائے کے واسطے
 جن کو قدرت نے بنایا ہو خاک کے واسطے
 ناز کی سے جو اٹھا سکتی نہ ہو کاہل کا بار
 ان سبک پلوں پہ بیٹھے راہ کا لبو مھل غبار
 نفلی چھانے اسے قہر و غضب کے واسطے
 جس کا کھڑا ہو شہستانِ طرب کے واسطے
 نازینوں کا ہے یہ عالم مادرِ ہند آہ آہ
 کس کے جو رہ نازوانے کر دیا تجھ کو تباہ
 اے خدا! ہندوستان پر یہ نحوست تاکجا؟
 آہ اس جنت پہ دوزخ کی حکومت تاکجا؟

اس نظم میں جوش نے منظر حسن اور شباب کا نقشہ پیش کرنے ہوئے
انقلاب کے شعلوں کو بھی بھادی ہے۔ وہ محسوس کرتے ہیں کہ دوشیزگی کا
حسن اس لیے نہیں کہ وہ سنگر اور پتھر کوٹے۔ جوش کی خاطر نازک پر بھی
اس دلہوز منظر کو دیکھ کر غم کے بادل چھا جاتے ہیں اور وہ منکس و غربت
کی تمام تر کیفیت کو خود اپنے اوپر طاری کر لیتے ہیں کھراسی احساس سے
وہ غریب اور مزدور دوشیزہ کے حسن کو دیکھتے ہیں اور ظلم و جبر و تشدد کے
خللات سدائے احتجاج بلند کرتے ہیں۔

جوش کی جہیں لطیف معنی پر نگاہی اثرات سے مملو ہیں جس میں بلا کی خطابت
ہے۔ خطابت کوئی بری چیز نہیں۔ یہ وفسیر کلیم الدین احمد جوش کی نظموں
میں خطابت اشاعرانہ حدود میں تسلیم نہیں کرتے ہیں بلکہ تعجب ہے کہ وہ خطابت
سے اصل مفہوم کو کسی دوسری طرح محسوس کرتے ہیں۔ خطابت ایک فن ہے اور
فنی محسنات کی شمولیت سے ہی یہ فن بنتا ہے۔ خطابت صرف ہداہنگانے یا نرا
دینے کا نام نہیں۔ اس کے مطالبات اور نزاکتیں ہیں۔ جہلوں کا درو بست
مصابہ کی ترتیب، تراکیب کی بندش اور بر محل استعمال لفظوں کی صوتی
آہنگی، مفہوم، معنی اور لفظی مناسبت اور اتار چڑھاؤ، کھڑاؤ سے ہی خطابت
کا فن پیدا کیا جاسکتا ہے۔ خیالات اور عنوان کی گہرائیوں میں ڈوب کر حسب
بر محل اور مزوں لفظوں میں کوئی بات کہی جاتی ہے تو خطابت کا لطف آتا
ہے۔ خطابت کے لیے طرز بیان میں جدت بھی ضروری ہے اور جوش کی تمام تر
نظموں میں خواہ وہ ہنگامی ہوں یا کسی مختصص عنوان کے تحت لکھی گئی ہوں
خطابت کا عنصر نمایاں طور پر ملتا ہے۔ وہ شاعرانہ انداز خطابت سے خوب
واقف ہیں۔ چنانچہ تشبیہات و استعارات کے ساتھ تجنیسی صوتی سے بھی

خوب دل کھول کر کام لیتے ہیں۔ انیس اور اقبال کے بعد جوش ہی ایک ایسے شاعر ہے جو سلیٹ ویدائٹ سے کام لینے کے باوجود صنعتوں کے اسیر نہیں ہیں بلکہ ان کے استعمال سے صنعتوں کو معراج نصیب ہوتی ہے اور وہ اس خالق شہر و ادب کی رہن و ممنون نظر آتی ہیں۔

جوش، مقامی تشبیہات سے اپنے کلام میں اثر آفرینی پیدا کر دیتے ہیں اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ ان کو اپنے گرد و پیش کی فضا کو متاثر کرنا اچھا اور انھیں سے داد و تحسین حاصل کرنا بھی وہ سی سی سماجی اور اقتصادی حالات اور اصطلاحات سے کام لیتے ہیں اور تشبیہاتی و استعاراتی زبان استعمال کرتے وقت اس بات کا خاص لحاظ رکھتے ہیں کہ وہ ان کے ماحول کی تراخی ہوئی ہو جس سے ان کی معنویت میں اضافہ ہو جائے۔ جوش استعاراتی معنی تشبیہاتی مفہوم اور محاکاتی اشاریہ سے ابلاغ و تفہیم کے لیے لسانی آہنگ پیدا کرنے کا ہنر جانتے ہیں اور اس کی مدد سے فن خطابت کے حسن میں مزید اضافہ کر دیتے ہیں۔ اکثر و بیشتر وہ معنی کو مستحضر کر لیتے ہیں یعنی لحت کے معنی سے مختلف وہ روزمرہ اور صحن کے معنی میں لفظوں کا استعمال روار رکھتے ہیں جس سے وہ استعارہ کو علامت اور علامت کو استعارہ کی شکل میں پیش کر دیتے ہیں وہ اسنڈ کے لغوی معنی میں گرفتار نہیں ہوتے بلکہ اشارہ و استعارہ کی مدد سے مافی الضمیر کو اس طرح پیش کر دیتے ہیں کہ وہ معرکہ اور شعر کے لباس میں جلتے پھرتے مرقع معلوم ہوتے ہیں۔ جوش تشبیہات سے تناسب اور تقابلی امور خوب سے پیدا کر دیتے ہیں کہ استعارہ کی تخلیق ہو جاتی ہے۔ جس سے نظم کے حسن میں چار چاند لگ جاتا ہے۔ بقول پروفیسر آل احمد سرور:

”جوش کی حسن کاری میں کلام نہیں، ان کی تشبیہات جان دارا دل کش اور معنی خیز ہوتی ہیں ان کا تسخیل لالہ کار ہے مگر ژور ریس نہیں..... انسانیت سے اس قدر گہری محبت اور اس کے روشن مستقبل

پرفیقین محکمہ نے ان کے کلام میں بڑی آب و تاب پیدا کر دی ہے۔" ۱۵

جوش تشبیہات و استعارات سے چرخہ خوبصورت زبان تانیق کرتا ہے۔ وہ انیس اور اقبال کے سوا کسی دوسرے شاعر کے حصے میں اب تک نہیں آئی ہے کیونکہ انھوں نے انیس اور اقبال سے کسب نور کیا ہے، پھر کئی جوسانی اور آک اور آنگ انیس کے ہاں ہے وہ اقبال کے ہاں نہیں اور جوش اقبال سے مختلف سحرکارانہ انداز زبان کا حامل ہے۔ بقول سفر علی ذیل اثر لکھنوی:

"جہں تک زبان کی سحر کاریوں اور تشبیہات و استعارات اور اسلوب بیان کے نادر اور بریل صورت کا تسق ہے۔ جوش اقبال سے پہلے پیش پیش سے" ۱۶

اردو شاعر کے مکمل سرمایہ کا جائزہ دیتے ہوئے جوش کی تشبیہات و استعارات کے مستحق یہ رفیع محمد حسن رقم طراز ہیں کہ "اردو شاعر کے پورے سرمائے میں شاید ہی کسی شاعر کے اتنے تشبیہی استعارے اور IMAGES استعمال کی سوں پھر ان تشبیہوں میں ندرت اور تازگی ہے اور ان میں سے اکثر متبدل کے نام سے لطیف استعارات پیدا ہوتی ہیں ان تشبیہوں میں اکثر زبان و لہجہ میں یعنی ایک زبان پر کدو دوسری مٹی چربے تشبیہ دینے کے بہت جوت سے حسیات اور کیفیات سے تشبیہیں دی ہیں اس کی نمائندہ مثالیں ان کی رباعیوں میں کثرت سے ملیں گی چہرے کی ملاحظت کو کسوٹی پر سونے کے رنگ

سے تشبیہ دینا یا آواز کی کھنک کو بینی پر اشرفی کی جھنکار کہنا بالکل تشبیہ
 نہیں اسی طرح جوش سے قبل $MA \& ES$ کو اتنے بڑے پیمانے پر اکٹھا کر دھ
 کے سوا کسی شے نے استعمال نہیں کیا تھا جوش نے پورے تمدن کی بڑی
 نازک اور نایندہ زاویوں سے تصویر کھینچی ہے۔

جوش کو الفاظ و بیان پر بڑی قدرت حاصل ہے اور لفظوں سے
 پیکر تراشتے فابز جانتے ہیں۔ غیر مرئی اشیاء کو بھی زندہ پیکر میں ڈھونڈنا یا
 ان کی قادر الکلامی اور لفظوں پر غیر معمولی قدرت کا کمال ہے۔ وہ جوش
 اردو نظم میں جاسن والیوں "نافانی حروف" اور "ویرانی بار" کو
 جگہ دے۔

تینے

غزل کے گوئی

اس وقت سے زمانہ کے مطابق اور اس شاعر کی روایت سے اعتبار سے
پیش نے بھی اپنی شاعری کی ابتدا غزل گزرتی ہے کی تھی لیکن ان کے غزلوں
میں بہادر روایت کا بھرپور احترام ہے وہاں اپنی رائے خود نکالنے کی کوششیں بھی
نظر آتی ہے، وہ جدید رنگ غزل کی بنیاد ڈالتے ہیں جس میں ان کا ذاتی
تجربہ اور مشاہدہ شامل ہے۔ ان کی غزلوں میں حسن و عشق کی حکایتیں پارہ
اور نریمان، لوازمات نہیں ملتے بلکہ وہ اپنے تاثرات اور احساسات نظم کرتے
میں وہ اسیرِ حسن نہیں ہوتے بلکہ حقیقتِ حسن کا عرفان کراتے ہیں اس لیے
عشق کو نہ سمجھتے ہیں۔ ان کا نظم نظر ہے کہ اگر عشق خریدارِ حسن ہے تو
نوحسن کی گرم بازاری ماند پڑ جاتی۔ غزلوں میں ہی وہ لفظوں کے استعمال
ترکیب کی چستی اور بندش پر خصوصی توجہ فرماتے ہیں، فارسی اور عربی
ترکیب کی بہتات ہے اس لیے سطحیت سے محفوظ رہتے ہیں لیکن ان کی زبان
غزلیہ جیسی صنفِ سخن کے لیے موزوں و مناسب نہیں معلوم ہوتی۔ ان کے
ذاتی تجربات و مشاہدات تو ان کی زبان میں ادا ہو جاتے ہیں مگر غزل
زبان میں غزلیہ کی بات جس طرح ادا ہونی چاہیے وہ نہیں ہو پاتی۔
جوش کے یہاں مضامین اور موضوعات کی نہیں اس لیے ان
کی غزلوں کو ان مضامین کے اعتبار سے کافی متنوع ہے۔ تاہم یہ کہ انھوں
جیسی تفصیلی اور تشبیہات و استعارات کی غزلوں میں گہنی گہنی مشاہدات
وہ زار ہو، پلوؤں کو تو کسی حد تک نبھاتے ہیں مگر داخلیت کی کمی۔ غزل
میں لکھتی ہے۔ اس لیے ان کی غزلیہ بھی واقعہ نگاری کی مثال پیش

کہنے لگتی ہے لیکن ایسی واضح نگاہی جس میں سرمستی اور دالہا نہ پن کی کیفیت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ بقول پروفیسر اعجاز حسین:

”جوش کی غزلیں سرمستی و کیفیت کا بیان ہیں۔ محبت کے واقعات کی تفصیل حسن کی کرشمہ ساز لوگوں کی داستانیں نہایت خوبی سے اشعار میں جگہ پاتی ہیں چونکہ وہ خود راہ محبت میں گم ہو چکے ہیں اس لیے جو کچھ بیان کرتے ہیں دل کی چوٹ ہوئی ہے، ریاغ کی کاوش نہیں رہے۔“

جوش کی غزل میں بادہ شبانہ کی سرمستیاں ہیں، لذت خواب سحر نہیں، بلکہ رنگینی شام اور طلوع صبح کا نشہ ملتا ہے اس لیے غزل میں بھی شوکت الفاظ سے کام لیتے ہیں۔ اگرچہ غزل میں شوکت الفاظ وہ تاثیر و کسک نہیں پیدا ہونے دیتی جو غزل کا خاصہ ہے۔

غزل میں اسلوب بیان کی بہت زیادہ اہمیت ہے۔ تغزل آسان چیز نہیں۔ صرت جمالیاتی احساس ہی تغزل پیدا کرنے کے لیے کافی نہیں ہوتا۔ تغزل نے ہی حیات انسانی کے جمالیاتی تقاضوں کی ترجمانی کی ہے۔ اور آسودگی بھی بخشی ہے۔ تغزل ہی وارادت قلبیہ اور امور ذہنیہ کے ساتھ اخلاقی، سماجی اور تہذیبی زندگیوں کو عنوان دیے ہیں۔ جوش نے بھی اپنی شاعری کی ابتدا غزل سے کی ہے اور غزل کے شدید معنی و اثرات میں ہونے کے باوجود غزل اور انداز غزل سے دامن نہیں چھڑا سکے، آج بھی جوش کی زندگی کا اتار چڑھاؤ آئینہ غزل میں نظر آتا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں جو ان کے جدید رنگ تغزل کا نمونہ ہیں:

اے کلی ناز سے کھل بادہ سر جوش ابل
کہ نگاہ چمن و شبابہ مستان آیا

چلا ہے سوئے حرم دل سے ساز کرتا جا
طوافِ کعبہ حسن مجاز کرتا جا
سکھا جمال کو ایفائے عہد کا دستور
بغائے طولِ شب انتظار کرتا جا

خود اپنا ذوقِ امیری ہے پائو کی زنجیر
حضور آپ کی زلفوں کے خم کی بات نہیں

مجھ کو تو ہوش نہیں تم کو خبر ہو شاید
لوگ کہتے ہیں کہ تم نے مجھے برباد کیا

دنیا نے فناؤں کو بخشا فسرہ حقائق کی تلخی
ادرم نے حقائق کے نقشے میں رنگ کھرا فناؤں کا

میرا پرین نہیں چاک ابھی مجھے رحم کھا کے سگھا بھی دے
یہ سب جنوں کی بھری ہوئی ہے جو تیری زلفِ دراز میں

اے شوقِ مجھے گمراہ نہ کر کہ شور کش کے اسباب نہیں
امید کے اجر طے گلشن میں اک بھول بھی اب شلواب نہیں

ہاں آسمان اپنی بلندی سے ہوشیار
لے سر اٹھا ہے میں کسی آستان سے ہم

سُخنِ فروشیاں نہ کہ جہاںِ حسن و عشق میں
کہیاں ہر ایک غال میں ہیں لاکھ نکتہ داناں
ذرا اثر نہ پڑ سکا جنوںِ ذوقِ دید پر!
پیمبروں نے لاکھ کہیں نظر کی پاسبانیاں

جہاں ہے شوقِ وہاں کیفیتِ دلم کی بات نہیں
دیا رِ عشق میں دیر و دریم کی رست نہیں

سوزِ غم دے کے مجھے اس نے یہ رت دیکھا
جا تجھے کشمکشِ دیر سے آزاد کیا

وہ زیبِ انجن ہوا تو کوئی بولتا نہیں
معاشرانِ ہزم کیا سوئیں وہ نکال دھاتیاں
شبابِ رفتہ کے قدم کی چاپِ نارِ ہواں میں
ندیم! عہدِ شوق کی شائے جا کہا سنیاں

اللہ رے حسنِ دوست کی آئینہ داریاں
اباںِ نظر و نقش بہ دیوار کر دیا
مجھ کو وہ بچتے تھے دو عالم کی نعمتیں
میرے عز و رِ عشق نے انکار کر دیا

یہ رن، بنگ شکستہ ہے مری سرتیوں کا یہ خیال ہے
یہ گلاب کی سی جو سرخیاں ہیں ترے تبسمِ ناز میں

اب دل کا سفینہ کیا ابھرے طوفاں کی ہوائیں ساکن ہیں
اب بحر سے کشتی کیا ابھرے موجوں میں کوئی نگر اب نہیں

آج اے نوبہ نگاہِ قمر و بہتِ سحاب
کاش میرا سر شوریدہ ہو تیرا زانو
آج اے جوشِ ترے جنگِ غزل گوئی سے
قندپارس کا مزا ہے بزمِ بانِ اردو

نہ جانے رات کو کھٹا کون زینتِ پہلہ
مچل رہی تھی ہوا میں شراب کی خوشبو
ادھر محیطِ فلک پر فسونِ نجم و قمر
ادھر حریمِ تمنا میں نرگسِ جادو

جب فریبوں میں ہی رہنا ہے تو اے اہلِ خرد
لذتِ پیمان یا برکستِ پیمان کیوں نہ ہو
ہاں جب آد بز شہی ٹھہری ہے تو ذائقے چھوڑ کر
آدمی خورشید سے دستِ دگر بیاں کیوں نہ ہو

انسان! اور سو نہ کے خوش! اٹھا تو جام
نادان! تیرے دل کی کلی ہے شگفتنی
چھلکا بہن میں جام کہ یہ رو بھی دیکھ لے
سبزے پہ اوس، اوس پہ حے، مے پہ چاندنی

مندرجہ بالا اشعار کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ جو شش کی غزلوں میں نرسودہ مضامین کی گنجائش نہیں دے وہ تخلیقی زبان ادیان سے کام لیتے ہیں کسی تعلیمی انداز کو نہیں اپناتے۔ انھوں نے غزل کے رموز و نکات اور علامتوں کو سمجھتا ہے۔ ان کی غزلوں میں قلب و ذہن دو بوز کا سرمایہ ہے اور وہ حسن و عشق کی حدیث دلبری سے کبھی سیکانہ نہیں۔ جذبہ و تخیل کے امن و امان سے غزلیت میں ایک نئی شان پیدا ہو گئی ہے۔ جو شش فن غزل کی تخلیق آزادی پر ڈاکہ نہیں ڈالتے بلکہ اس کی امکانی وسعتوں کو سہارا دیتے ہیں۔ ان کے ہاں شاد و خراب، زلف و گیسو، دے و مے خانہ اور شمع پروانہ جیسی علامتوں کی بھی الٹ پھیر نہیں۔ وہ جذباتی حقیقتوں کی باز آفرینی سے غزل کی زبان تخلیق کرنے کا ہنر جانتے ہیں اور غزل سے ابدی صداقتوں کو سپاہ غزل میں ڈھالتے ہیں۔ جو شش کی قدیم رنگ کی غزلوں کے کچھ نمونے ملاحظہ ہوں:-

وہ غریب دن کو سبق ملے کہ خوشی کے نام سے ڈر گیا
 کبھی ہنس کے تمہارے بھی بات کی تو ہمارا چہرہ اتر گیا
 تری راہ کا یہ اصول ہے کہ شکست مانے تو فتح ہو
 جو چلا اکرا کے وہ گر پڑا تو جھکا لرز کے اکھر گیا
 وہ شکارِ جلوہ دہر تھے، میں ہلاک پر تو یا رکھتا
 وہ سنور سنور کے بگڑ گئے، میں بگڑ بگڑ کے سنور گیا
 یہ عجیب حسن کے رمز تھے، یہ نرالے ناز کے کھد تھے
 وہ نقاب الٹ کے جو آگیا، کوئی جی اٹھا کوئی مر گیا

مری فراست میں سیب آکر اضافہ کچھ نہ کر سکے گا
 کچھ ایسے پیچیدہ راستوں سے گزر رہا ہے شباب میرا

صبح کی کرنیں بنگاری رہیں کہ خواب ناز سے
رات نے رگلیوں کی دم بھر آنکھیں پکائی تو کیا
اصل کی جانب جھکا دے گی زمین کی ہوا
نپھری بن کر چین کی خاک تراشی تو کیا

یہ عجیب رنگ تھا مے کشتہ کہ ہر ایک چہرے پہ نور تھا
یہ گماں ہے کہ کو گزشتہ شب کوئی مست تم میں ضرور تھا
میں تڑپ کے حسن کو مانگیا وہ چمک کے خاک میں مل گیا
میں شہید جلوہ بے خودی وہ ہلاک رنگ شور تھا
مرے سامنے تھا وہ جلوہ گرا سے پاسکی نہ مری نظر
یہ ضیائے کثرت جلوہ تھی یہ سحرم خان ظہور تھا
یہ صبا نے خاک اڑائی کیوں یہ چمک کے غنچے نے کیا کہا
نچھے وہم ہوتا ہے ہم نوا کوئی بھید اس میں ضرور تھا

ثبوت یہ ہے محبت کی سارہ لوحی کا
حب اس نے وعدہ کیا ہم نے اعتبار کیا

سحر موٹی سکر رہا ہے ہر اک تارے میں نور تیرا
گللوں میں تیری شگفتش ہے صبا میں جوش سرور تیرا

لاحقہ موقع تو روک دوں گا ہر روز حساب تیرا
پڑھوں گا رحمت کا وہ قصیدہ کہ سنس پڑے گا قلب تیرا
صبا نقد تو ہے نفس پر چین ترے پیرہن پہ قریاں
تسمیم دو شہزگی میں کیا لبیا ہوا ہے شباب تیرا

کرے گا دونوں کا چاک پر وہ رہے گا دونوں کو کر کے سوا
یہ شورشن ذوق دید میری یہ اہتمام حجاب تیرا

زحمت نہ ہو تو در پہ ذرا چل کے دیکھ لو
آیا ہے کوئی اپنا پتر پوچھتا ہوا

ہر تنہا کے نکلنے پر نہ ہو اتنا مضر
در نہ اپنی زندگی سے تو خفا ہو جائے گا

ہم نشین الفاظ میں تشریح ہو سکتی نہیں
کیا بتاؤں کس طرح راتوں کو گھبراتا ہے دل

اے ساکنانِ دیرِ حرم! کہہ رہے ہو کیا؟
باہر کھڑے ہیں حلقہٴ دنیا و دین سے ہم

سحر کی صنو اشفاق کی سرخیاں، برسات کے بادل
مجھے ہمراز پا کر یہ مناظر کھائے جاتے ہیں
کوئی حد ہی نہیں اس احترامِ آدمیت کی
بدی کرتا ہے دشمن اور ہم شرمائے جاتے ہیں
بہت جی خوش ہوا اے ہم نشین کل جوش سے مل کر
ابھی اگلی شرافت کے نمونے پائے جاتے ہیں

سمجھے گا اس کا درد کون شورشِ کائنات میں
 تو نے جسے مٹا دیا پردہ التفات میں
 سانس میں بولے بادہ ہے سجدے میں پائے یار پر
 اب بھی دیا بڑا زہر کب تک ہے مری فوج میں

میرے گدازِ عشق کا تم پہ اثر ہوا ضرور
 نازِ کارِ رنگ آچلا میرے دل نیاز میں

واقف ہے جوشِ عشق سے اپنے تمام شہر
 اندر ہم یہ جانتے ہیں کوئی جانتا نہیں

نہ جھیر شاعر، رباب، رنگیں، یہ بزم ابھی نکتہ داں نہیں ہے
 تری نوا سنجیوں کے شایاں دھڑائے ہندوستان نہیں ہے
 زباں پر ہیں صوفیوں کی یارب یہ کیسی بے مغز اصطلاحیں
 زمیں کے پردے میں ماسویٰ کا کہیں بھی نام نہ نہا نہیں ہے
 حریمِ انوارِ سرمدی ہے ہر ایک ذرہ بہ ریت کعبہ
 مرا یہ عینی مشاہدہ ہے، فریبِ وہم و گماں نہیں ہے

جوش کی قدیم غزلوں کے سدھ سے یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ انھوں
 نے رنگِ قدیم میں بھی اپنی اقتدارِ طبع اور جدتِ ذہنی سے کلام لیا ہے۔ جس
 میں بڑے بے باکی اور بر جسٹری نے مان کی غزلوں میں تھمتہ جدید و قدیم کی
 بحث نہیں اور نہ فلسفیانہ مؤلفگافیاں ہیں بلکہ ان کے تجربات کی آگاہیاں
 ہیں۔ جوش نے عالمی اور اقبال کی طرح غزلوں میں کوئی پیغام یا اصلاحی

جوش کو اس بات کا احساس ہے کہ انھوں نے فارسی غزلیں گوئی سے
اپنی غزلوں کا خمیر تیار کیا ہے۔ ان کی غزلوں میں ان کے تاثرات اور احساسات
کے تجزیے اور تحلیل کا عمل آسانی سے دیکھا جاسکتا ہے۔ طویل تجربات اور
تلخ حقائق کو مختصر لفظوں میں سمو کر پیش کر دینا ان کی غزل گوئی کا کمال ہے
وہ حریم کیفیت میں ہاؤ ہو کھی کرتے ہیں اور جان و سب سے صبح کے وقت، صند
کمرے کی تلقین بھی دیتے ہیں۔ ان کی لہجہ کشتی دھواں
سجدہ ریزی بھی دیتی ہیں۔ لیکن اس کے جلو میں کرداروں قہر یا نیاں اہم ہزاروں
کہانیاں نظر آتی ہیں۔

جوش کی غزل گوئی کی دوسری سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں
جہاں شباب کے قدم کی آہٹیں سنائی دیتی ہیں وہاں دوسری طرف
عہد شرق کی کہانیوں کا لطف بھی ملتا ہے۔ یہ گروہ میں شباب تازہ کی دل کش
حکایات بھی سننے کو بلاتی ہیں۔ ان کی غزل گوئی کا ایک خاص مزاج اور
رجحان ہے۔ جس میں ارتباط باہمی، دوست نظر، آفاقیت، اثر آفرینی، اظہار
کی برائت، مشابہ زندگی، اور انقلابی آواز کا ترک و اعتشام نظر آتا ہے۔ عشق
و عقل کا مکالمہ بھی ان کی غزلوں میں ملتا ہے۔ مگر فلک پر نجم و قمر کا فسوں ان
پر کچھ اثر نہیں کرتا اس لیے کہ ان کے حریم تنہا میں زکس جادو، جادو جگاتی رہتی
ہے۔ غزل کا یہی وہ بوز ہے جو جوش کی نظموں کے سر چڑھ کر بولتا ہے۔

غزل ایک نادر اختصار کا فن ہے اس میں نظم جیسی وسعت نہیں لیکن
اس کا ایسا نادر اختصار ہی اس کی ہمہ گیری کا ضامن ہے۔ یہ اختصار زندگی
کی دسویں کہ سمیٹ کر ایک ثابت اور ابدی حقیقت کی شکل میں پیش کرتا ہے
جسے جذبے کی آغ سے تپایا جاتا ہے اور صداقت نکھر کر سامنے آ جاتی ہے
مٹنے والا یا پر مٹنے والا غزل کے ستر پر مٹھ کر یا سن کر یوں ہی، سر نہیں دے غنے

گناہ اس کے دل کے تار ابدی صداقت کے اثر سے جھینٹنا اٹھتے ہیں۔ جذبات کے شعلے لرز اٹھتے ہیں۔ اور اس پر وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ یہ وہ آہ آہ یا دہا دہا کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ تمام پاسبانِ عقل ہٹ جاتے ہیں اور جہانِ کیفیت و سرور آباد ہو جاتا ہے۔ جوش کی غزلوں میں اکثر یہ کیفیت بہت شدت سے پیدا ہوتی ہے جن میں وہ حیدرِ خداوندی کو روزِ محشر روک دینے کا حوصلہ رکھتے ہیں اور قصیدہٴ رحمتی اور رنگی اور پردگی کے سامنے عتابِ الہی بھی مسکرا پڑے گا۔

جوش کی غزلوں میں رویشی اور مسکینی نہیں بلکہ جذبہٴ حصولِ حق ہے وہ غزل کے مزاج کو اس کی ہیئت سے ہم آہنگ رکھتے ہیں۔ ان کی غزلوں کا مجموعی تاثر بھی رہتا ہے اور منفرد کیفیت بھی۔ اس لیے کہ وہ غزل کے حسن کو شعر میں پیش کرتے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں :

اس پھلی رات کو جسے کہتے ہیں کم سنی
میری نظر نے صبحِ درشتوں بنا دیا
پنباںِ حق میں رس کی گہری نمونہ
اس حبشِ نظر کو غزلِ خیراں بنا دیا
لے نازِ داد دے کہ سراپِ جہاں کو
میری نظر نے چشمہٴ ہواں بنا دیا
زلفوں کی ہر ترہ تیر کی تیارِ دل
ابرو کی ہر شکن کو رگِ ماس بنا دیا
غزے کے اشتباہ کو بخشا "یعین ناز"
"وہم شرر" کو شعلہٴ عریاں بنا دیا
جلودوں کو دیں نظامِ دو عالم کی دستیں
شوخی کو کائناتِ بدامان بنا دیا

حرام ہے، مدغم ہو، دیر ہو، مسجد کہے خانہ
 یہاں تو صرف خلوت کی تمنا ہے کہیں آجا
 بڑے دعوے میں اہل انجمن کو صبر و تمکین کے
 کبھی خلوت میں بھی اے فتنہ خلوت نشیں آجا
 اذانیں ابرہہ میں تو مسجد کے آسمان فرس
 ذرا مسجد میں بھی اے دشمن ایمان ددیں آجا

اے جو وقت تو اے رہ رہ رہ اکسیر
 حقیر خاک سے بھی ساز باز کرتا جا
 فراخ راز مسرت کے ڈھونڈنے والے
 شبوں کو محرم سوز و گداز کرتا جا
 وہاں جہاں کو فرصت نہیں توقف کی
 یہیں سے دید باطن کو باز کرتا جا

لرز رہے تھے شگوفے، تڑپ رہے تھے نجوم
 چھڑا ہوا نہیں معلوم کون مسئلہ کھتا
 زباں پر آئیں تو ہر حرف سے لہو ٹپکے
 ہر ایک سالس میں ان دلوں کا قافلہ کھتا
 ادھر کھتی لزش صہبا، ادھر خرام نگار
 خیالی بخت چھڑی تھی، نیا مقابلہ کھتا
 ہزار شکر ذرا بھی کمی نہ کی اے جوش
 اگرچہ دیکھنے میں یار تنگ حوصلہ کھتا

اس زمانے میں نہ ہر جامہ دری جب ایمان
راہ میں خار ہے یہ دامن کا بچانا کیسا بے

بغداد حسن کے مینے میں آرزو کا چہرہ
نہیر سنگ میں سوزِ شہداء کی سو گند
بتا کھرتی ہے کس طرح زلفِ شانوں پر
نزدلِ رحمت پر وردگار کی سو گند
کھٹکھٹ کے سنادستانِ عشوہ دناز
نزاکتِ دلِ امیدوار کی سو گند

گیتی کو خلقتِ ساز ہے نگردوں کو مہرِ آ
محوِ خرامِ نازِ درِ فتنہ مہینہ کو
آبا ہے بڑا جس شفقِ ذرا ہے نگردوں کو
مرضی نری پسند نہ کرے نہ پسند نہ کرے

زگاہوں سے برس برس سے بڑھ جاتا
مے لالہ گور سے گلستا نیاں کر
سکوں پاؤں چومے وہ ہل چل مچا دے
خرد سر جھکا دے وہ نادانیاں کر

اللہ رے اس دشمنِ راحت کا تلوار
گل بانگِ اماں ہے تو کبھی شورِ جنگیز
اے گیسوئے شبِ رنگ! وہی نکبتِ فردوس
اے رنگسِ محو! وہی ساغرِ لبرینہ

رفقاں مرغ محبوب میں ۔۔ صبح کی نشانی
بیدار بھی ہو ڈرا جیتا اسے دوشِ شبِ سرسبز

ہر ذرہ معیشت فردوسِ رنگ و بو
ہر دشت بے گیاه گلستاں ہے آج کل
کیا چیز مل گئی ہے کہ میری نگاہ میں
ہر تاجدار بے سرد ساماں ہے آج کل

اللہ رے گدازِ محبت کے معجزے
کا فرکھا جو دماغِ سلماں ہے آج کل

کس زعم میں ہے اے شبِ دیوِ زندگی
بھر رازدارِ نورِ طلوعِ سحر ہیں ہم
ہے کس خیالِ خام میں اے خارِ زارِ دہر
بھر کامرانِ خندہ گل ہائے تر ہیں ہم
آنکھوں میں نورِ مصحفِ جاناں لیے ہے
بھر کر دگا رہش کے پیغامِ بر ہیں ہم

جوش کے ان اشعار میں نغماتِ سحر خیزی ہیں اور ان کی روح یا جذبہ
میں کرد لٹاں پہ کروٹیں لے رہی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ دل ہی دل میں
کسی معشوق سے سرگرم سخن ہیں اور گلشنِ کاپتا پتالِ لبِ لعلِ سلمیٰ و عذرا بنا ہوا
ہے اور اس زندگی ماضی و حال کسی دل کش ساز میں دفن ہو گئی ہے۔
جوش کی غزلوں میں صہبا کی تندی و تیزی کے ساتھ لیلائے کیفِ دوش

بھی شامل ہے۔ ان میں کوئی جادو اور اشوں گری نہیں، فقط حسن کی دلبری
 نظر آتی ہے۔ جوشش کسی لمحہ عشق کی اہانت نہیں برداشت کر سکتے وہ بادۂ عشق
 میں بھی سروری اور سلطانی کا رعب داب رکھتے ہیں۔ جوشش کا مزاج متنا
 ہو، ایک منفرد انداز کا جذبہ خود راہی رکھتا ہے جو عبادت میں بھی داندازی
 نہ دہا کرتا ہے۔ وہ مرضِ زلیلت کا علاج سے کہنہ اور مستوقِ حواں بتاتے
 ہیں اور حیلِ المنتین کو دسترس سے۔ سر نہ کیونہ نہ شمت و حشت میں کہانی
 کا دامن تن ان کا سپارہا بن جاتا ہے۔ دراصل یہی نیشاہیہ نقو راہ ہے۔ نہایت
 کیفیات اور انقلابی بیانات جوشش کی غزل گوئی کی روح ہیں۔

چار

نُباعی سے نِگارے

رباعی اردو شاعری کی مختصر اہم اور مفید صنفِ سخن ہے اس میں دو
شعروں میں ایک جہان معنی آباد رہتا ہے۔ دنیا کی سبھی اہم زبانوں کے
شعرواد، یہاں اس صنفِ سخن کا رواج رہا ہے یہ عربی لفظ ”رباع“ سے
مشتق ضرور ہے مگر اس کی ایجاد کا سہرا ایران کے سر ہے۔ فی الحال
یہاں رباعی کی ایجاد اور اس کی تاریخ سے بحث کرنا مقصود نہیں —
لیکن اتنا تحریر کرنا ضروری ہے کہ اس صنفِ سخن کے متعلق سب سے پہلے
شیخ عبدالدین محمد بن قلیس رازی نے اپنی تصنیف ”المعجم فی معانی اشعار العرب“
میں اشارہ کیا ہے اس کے بعد یہ بحث مختلف انداز سے فارسی اور اردو کے
مصنفین نے پیش کی ہے۔ شعرا المعجم حصہ اول از علامہ شبلی نعمانی، ”الایضاح“
از محمد غوثی، تنقید شعرا المعجم از پروفیسر محمود شیرانی، رسالہ رباعی از مفتی
سعد اللہ، معیار البلاغت از شہرہ ایوبی، بحر القضاحت از نجم الغنی،
قواعد العروض از سید غلام حسنین قدر بلگرامی، سخندان فارس از مولانا
محمد حسین آزاد، وغیرہ وغیرہ نے رباعی کی ایجاد اور اس کے موجد کے
متعلق بڑے دل چسپ انکشافات کیے ہیں جس سے کوئی نتیجہ نکالنا مشکل
نظر آتا ہے۔ بہر کیف تمام بحث کے خلاصے کی روشنی میں یہ دیکھا جاسکتا
ہے کہ اس کی ایجاد کوئی حادثہ نہیں ہے۔ بقول پروفیسر محمود شیرانی
”میرا عقیدہ ہے کہ رباعی کسی شخص کی ایجاد کا نتیجہ نہیں بلکہ وہ ارتقا یافتہ
شکل ہے۔ قدیم چار بیتی کی جو ہزج مربع اخرم و اخر ب میں لکھی جاتی تھیں
ان ایام میں صدمہ و اجتہاد میں اذیب و کھوف، اخر ب و سور کا اختلاف

اردو کے دیگر اصنافِ سخن کی طرح اردو رباعی بھی فارسی کی رہیں منت ہے۔ مضمون کے اعتبار سے بھی یہ اخلاق، فلسفہ، حکمت، تصوف، اور حسن و عشق سے سنجیدہ پہلوؤں کی ترجمان رہی لیکن رفتہ رفتہ اردو رباعی کے اپنا دستور میں اضافہ کیا۔ جوش ملیح آبادی نے اردو رباعی کو مضامین کے اعتبار سے مزید وسیع اور متنوع بنایا ہے۔ جوش کی رباعیات کے موضوعات میں خمریہ، عشقیہ، فلسفہ، علم و عقل، خودی، غم، قضا و قدر، جبر و اختیار، فنا و پیری، سیاسی، سماجی، اخلاقی وغیرہ اہم ہیں۔ لیکن خیام کی شرح جوش کی رباعیوں میں خمریہ رنگ کا عنصر نمایاں ہے اور عمر خیام و جوش دونوں کی شخصیت میں بہت حد تک یکسانیت پائی جاتی ہے۔ بقول ڈاکٹر سلام سندیلوی:

”جوش اور عمر خیام میں اندرونی مماثلت بڑی حد تک موجود ہے سب سے بڑی مماثلت جو ان دونوں شعراء میں ہے وہ ان کا رندانہ مزاج ہے۔ دونوں نے پیرمخاں کے ہاتھ پر بیعت کی ہے۔ دونوں کی محبوب ترین شے بادہ انگوری ہے اور دونوں نے اعلانیہ سا غر و جام فضا میں اچھالے ہیں۔ دراصل جوش کے پاس رباعی، عمر خیام کی وساطت سے پہنچی ہے جوش نے اپنی نو جوانی کے ایام میں عمر خیام کا مطالعہ کیا جو ان کے رندانہ مزاج کے موافق تھا۔ اس کے علاوہ عمر خیام کے یہاں رسم و رواج سے بیزاری اور سماج سے بغاوت کے آثار بھی ملتے ہیں۔ جوش کے ضمیر میں بھی یہ عناصر موجود تھے۔ لہذا جوش نے اپنے میں عمر خیام کو سدا رہوتا پایا۔“

”سین و سبو“ میں جوش نے اپنی رباعیات کو پیش کیا ہے ایک عنوان ”خریات بنام خیام“ بھی قائم کیا گیا ہے جس کے تحت ان رباعیوں کو جمع

کر دیا گیا ہے جو عرصہ خیم کے فلسفہ نشاط و عیش سے متعلق ہیں۔ چند رباعیات
ملاحظہ ہوں:

ہنسیا رکھ آفتاب ہونا ہے تجھے
پیغمبر انقلاب ہونا ہے تجھے
ہر صبح کو آتی ہے یہ ساقی کی صدا
بیدار کہ خود شراب ہونا ہے تجھے

کیا شیخ لے گا گل فشان کر کے
کیا پائے گا توہین جو انی کر کے
تو آتش دوزخ سے ڈراتا ہے انہیں
جو آگ کو پی جاتے ہیں پانی کر کے

ہتیار کہ دل سے تاب دت جاتی ہے
آغوش سے لیلائے طرب جاتی ہے
ساقی نم صبح و فکر فردا کے
دینا ہے تو دے جام کہ شب جاتی ہے

جھومی تار کی رات میرے دل میں
بہ مست ہوئی حیات میرے دل میں
ساقی نے صبر دے کے اکٹھایا جو رباب
غم ہو گئی کائنات میرے دل میں

نفلوح ہے ہر اصطلاح ایساں کر دے
 فردوس کو رہن طاق نسیاں کر دے
 ساقی ہے 'ختمی' سے 'چمن' ہے 'اسے' ہے
 اس نقد پہ سوار حار قریباں کر دے

ممنوعہ شجر سے لطف پیہم لینے
 عصیاں کی گنتی چھاؤں میں بھر دم لینے
 آواز دو کا ضمیر آپہنچا جو شش
 اللہ سے انتقام آدم لینے

انفاس سے بھرتی ہے شمع آداب
 چیموں سے فغا میں پڑے ہیں گرد آداب
 مہیا کو نہ کر دے کہیں اللہ حرام
 کس نے یہ کہنے کو بلا دی ہے شراب

یہ رات گئے 'عین طرب' کے ہنگام
 پر تو یہ پڑا پشت سے کس کا سر زبام
 "یہ کون ہے؟" جبریل ہوں "کیوں آئے ہو؟"
 "سرکار! فلک کے نام کوئی پیغام؟"

اے خواب بتا یہی ہے بارغِ رعنوں
 حوروں کا کہیں پتہ نہ غلماں کا نشان
 اک کبجہ میں خاموش و ملول و تنہا
 بے چارے ٹہل رہے ہیں اللہ میاں

اب سطرِ وقت کا ترانہ ہے کچھ اور
بدلی ہوئی دنیا کا فسانہ ہے کچھ اور
ہاں ناز کی طبع کی روکے ہوئے باگ
شیرِ حسنِ خاں یہ زمانہ ہے کچھ اور

مے کش کا سرورِ کج کلا ہی بہتر
یا شیخ کا کبرِ حق پسا ہی بہتر
طاقت بہ ریا و بادہ نوشی بہ خلوص
دونوں میں ہے کون شے اہلی بہتر

حق کو نہ ان اربابِ یقیں سے پوچھو
صوفی سے نہ شیخِ درس و دیں سے پوچھو
برداشت کی طاقت ہو تو اسرارِ حیات
رندانِ خرابات نشیں سے پوچھو

باغوں پر وہ چھاگئی جوانی ساقی
سنکی وہ ہوائے زندگانی ساقی
ہاں جلدائے میں جلدِ بہتی ہوئی آگ
آیا وہ برستا ہوا پانی ساقی

دل کی جانب رجوع ہوتا ہوں میں
سرتابِ قدمِ خضوع ہوتا ہوں میں
جب مہرِ مہیں غروب ہو جاتا ہے
پیمانہ کعبہِ ظلوع ہوتا ہوں میں

وہ رات گئے شراب ڈھلنا ہے ہے
 وہ پچھلے پیر صبا کا چلنا ہے ہے
 معشوقہ نوحیز کا وہ رہ رہ کر
 آنکھوں کا پھیلی سے وہ ملنا ہے ہے

غم کو توڑیں گے یہ کھلونے دیکھو
 چہرے جیسے پھٹے بچھو نے دیکھو
 جس کوہ سے گر چکے ہیں نسا والے
 اس کوہ پر چڑھ رہے ہیں بونے دیکھو

اپنی ہی غزن سے جا رہے ہیں جو لوگ
 اپنی ہی عبا میں سی رہے ہیں جو لوگ
 ان کو بھی ہے کیا شراب پیئے سے گریز
 انسان کا خون پنا ہے ہیں جو لوگ

مقصود ہے رسم و راہ الفت ساقی
 رگلی سی کہاں وہ آدمیت ساقی
 دے بادہ کہ اس عصر سوس پرور میں
 ہم لوگ بھی ہیں بہت غنیمت ساقی

رومانی

جوش کا رومانی بن ان کی رباعیوں میں بھی جھلکتا ہے۔ ان کا
 جالیاتی احساس بہت قوی ہے۔ وہ زندگی اور ادب میں انقلاب کے قائل ہیں

وہ کسی کی کورانہ تقلید کے قائل نہیں۔ جوش کی ان رباعیات میں کوئی سوجیانہ
پن نہیں بلکہ فارسی اور عربی الفاظ کی شمولیت سے بڑی صفائی اور
بلندی آگئی ہے :-

دل رسم کے سانچے میں نہ ڈھالام نے
اسلوب سخن نیا نکالا ہم نے
ذرات کو چھوڑ کر حرفیوں کے لیے
خورشید پہ بڑھ کے ہاتھ ڈالا ہم نے

نوحاستہ شاعر دھڑکھڑ جاؤ گے
تقلید یوں ہی رہی تو مر جاؤ گے
جب تک مجھے گم نہیں کرو گے بچو
کہتا ہوں کہ اپنے کو نہیں پاؤ گے

دیائے سخن کے گلیوؤں کو سلجھاؤ
جو میاں پر کا دہ کر کے دکھاؤ
اللہ کرے میرے کم سن شہزاد
تم مجھ سے ہزار چند آگے بڑھ جاؤ

یہ سلسلہ لائق تہنیتی ہے کہ زلف
گہوارہ بادِ نیچ گئی ہے نہ زلف
سے مست شبابِ دوستِ ہمیں پہ ترے
دھنسی ساری رات کی سب ہی ہے کہ زلف

چونکا ہے کوئی نگارہ اپنی توبہ
 رس میں ڈوبا خوار، الہی توبہ
 سکتے ہیں ہیں بھیرویں کی تانیں گویا
 ہونٹوں کا خفیف اکبار الہی توبہ

کا کل کھل کر کھجور ہی ہے گویا
 زنی سے ندی گزر رہی ہے گویا
 آنکھیں تری جھپک رہی ہیں مجھ سے مل کر
 زمیں سے زھوپ اتر رہی ہے گویا

یہ بال سیہ، یہ گال گورے گورے
 کھڑے یہ یہ بونچ بادہ کے پکورے
 غنچوں پہ مچن رہی ہیں کر نہیں گویا
 آنکھوں میں میں یہ غلطیدہ گلانی ڈورے

الاس کی کان میں تمہاری آنکھیں
 سحر کی زبان میں تمہاری آنکھیں
 آج کے کمان میں تمہارے ابرو
 برچھوں کی دکان میں تمہاری آنکھیں

جانے والے قمر کو روکے کوئی
 شب کے سیک سفر کو روکے کوئی
 تھک کے مرے ذالو پہ دہ سویا ہے اچھی
 روکے روکے سحر کو روکے کوئی

ناگن بن کر مجھے ڈسنا بادل
 باراں کی کسوٹی پہ نہ کسنا بادل
 وہ پہلے پہل جدا ہوئے ہیں مجھ سے
 اس دس میں اب کی نہ برسنا بادل

کھڑوں سے پئی راج دلاری گلیاں
 چوٹنی کی دہن کی طرح پیاری گلیاں
 دل کی نگری سے آہ بھرتی تزاریں
 کل رات کو لکھنؤ کی ساری گلیاں

تم خاتم ہستی پہ نگیں بھٹیں اک روز
 آشوبِ دل و فتنہ دیں بھٹیں اک روز
 آواز سے اب تک یہ پتہ پتا ہے
 غم کتنی خطرناک حسین بھٹیں اک روز

تیری زلفوں میں ہے کہانی میری
 تیری ہلکوں میں پڑے فشانے میری
 یہ جو تیری آنکھوں میں ہیں غلطاں ڈورے
 گزری تھی یہیں سے کل جوانی میری

کیا طرفہ لٹک ہے بار جانی تیری
 لبِ سرخ تو چڑیاں ہیں دھانی تیری
 ہمرل کا توجہ ہے تبسم تیرا
 رادھا کا لڑکپن ہے جوانی تیری

اک گونج سی تن بدن میں لہراتی ہے
 اک تان سی زندگی میں بل کھاتی ہے
 پازیب آثارے انھیں جگہ بیت چکا
 تھنکار ہے لیکن نہیں جاتی ہے

جس دیں میں آباد ہوں بھوکے انسان
 احساس لطیف کا وہاں کیا، امکاں
 اک فکرِ معاش پر نچھاور سو عشق
 اک نانِ جویں پر لاکھ مٹھڑے قرباں

گفت میں کھل رہی ہے پیلے کی کلی
 رفتار میں مڑ رہی ہے سادون کی ندی
 چہرے پہ سرورِ نور آنکھوں میں غرور
 سرکار نے کیا آئینہ دیکھا گفت ابھی

زلفیں میں کہ ژولیدہ خیالات کی رات
 اے جانِ حیا! تھہر بھی جارات کی رات
 ان تیرے گھٹاؤں میں کدھر جاے گی
 شانوں پہ لیے ہوئے برسات کی رات

مرضی ہو تو سولی پہ چڑھانا یا رب
 سو بار جہنم میں جلا نا یا رب
 معشوق ہیں آپ ہمارے ہیں بزرگ
 نا چیز کو یہ دن نہ دکھانا یا رب

سو کی بات ہے یہ بات آؤ سو جائیں
بدست ہے خود حیات آؤ سو جائیں
شبنم سے ہے چاندنی کا دامن نمنماک
اب بھگ چکی ہے رات آؤ سو جائیں

یوسف کے کلیجے کو مسلتی کھتی کبھی
ہاں مصر میں یہ نسیم چلتی کھتی کبھی
وہ لہر گزر رہا ہے ترے رخ سے
جود دے زلیخا پہ ٹھپتی کھتی کبھی

نغمے ترے زیاد ہوئے جاتے ہیں
خوں گشتہ بیداد ہوئے جاتے ہیں
راتیں یہ جوانی کی مرادوں کے یہ دن
افسوس با کہ برباد ہوئے جاتے ہیں

اے ابراہیم کو گھر کے آنے والے
خورشید کو ظلمات میں چھپانے والے
اب تک مرے پہلو میں ہے وہ پکیر ناز
قرباں ترے! عمر شب بڑھانے والے

کیا آج تعارف میں لجا یا کوئی
کیا جانے کیوں شعل نہ پا یا کوئی
میں نے جو کہا "خوش مجھے کہتے ہیں"
آنکھوں کو جھکا کے مسکرایا کوئی

اللہ رے بدست جوانی کا نکھار
 ہر نقشِ قدم پہ سجدہ کرتی ہے بہار
 اس طرح وہ گامزن ہے فرشتہ گل پر
 پڑتی ہے ہری دھوپ پہ جس طرح بھوار

”فلسفہ خودی“

افسوس کہ محدود ہے عرفاں تیرا
 قطرے کی گرفت میں ہے طوفاں تیرا
 تو خود کو سمجھ رہا ہے جزوِ عالم
 عالم تو خود اک جزو ہے نادان تیرا

ہستی و عدم کی انجمن ہے مجھ میں
 کیا ذکر چین و درجہ میں ہے مجھ میں
 قرون سے رواں ہے جو رگِ عالم میں
 وہ خونِ حیات کو جزن ہے مجھ میں

آوازہ کو آسودہ منزل کر دو
 نادان کو داناؤں میں شامل کر دو
 در پہ آیا ہے وحی لے کر جبریل
 خدام، خود اس پر وحی نازل کر دو

”جبر و اختیار“

خود سے نہ اداس ہوں نہ مسرور ہوں میں
بالذات نہ روشن ہوں نہ بے نور ہوں میں
مختار ہے، مختار ہے، مختار ہے تو
مجبور ہوں، مجبور ہوں، مجبور ہوں میں

تجھ سے جو پھرے گی تو کدھر جائے گی
لے جائے گا جس سمت ادھر جائے گی
دنیا کے حوادث سے نہ گھبرا کہ یہ عمر
جس طرح گزارے گا گزر جائے گی

”علم“

اکثر افسام قبر بن جاتا ہے
یہ کبر کشفیت سہز بن جاتا ہے
وہ علم کہ اکسیر ہے انسان کے لیے
گر مضمّن نہ ہو تو زہر بن جاتا ہے

اک عمر میں ہوتی ہے بصیرت پیدا
کرتا ہے خدا شاذیہ دولت پیدا
راگ میں تفکر نہ اتر جائے اگر
خود علم سے ہوتی ہے جہالت پیدا

”فنا و پیری“

کچھ کبھی نہیں دنیا میں سوائے دنیا
کہنا نہ پڑے قبر میں ملے دنیا
دنیا کے مزے اٹھالے اے خانہ خراب
قل اس کے کہ تری لاش اٹھائے دنیا

عقبیٰ کی خبر نہ عمر دنیا معلوم
تا چند رہیں گے کھر و بر کیا معلوم
ہم خاک میں اور خاک ہو جائیں گے کل
اب تک تو سوا ہے صرف اتنا معلوم

بھنے بہ ہے اب حیات جاگو یارو
سن لو ایک آدھ بات جاگو یارو
تیار ہے کاروانِ عمر فانی
اب بھگ چکی ہے رات جاگو یارو

پیری کی ہوا کو پچ کا لائی پیغام
سیٹے سے اکھڑ رہے ہیں بچوں کے خیام
غلطاں ہیں مہ سال کی کرنیں سر پہ
اے شمعِ حیات و شبنمِ عمر سلام

”سیا کا اور سماجی“

قانون نہیں ہے کوئی فطرت کے سوا
دنیا نہیں کچھ نمودِ طاقت کے سوا
قوت حاصل کر اور مولاً بن جا
عبودتیں ہے کوئی قوت کے سوا

تین ہے قرینے کی محبت میں مرد
غیر ہستی کو نیست ہو ہو کے بھرد
نوعِ انسان کا درد اگر ہے دل میں
اپنے سے بلند تر کی تحسین کرو

ہر سالش کو وقفہ ہمد شرارت کر دیں
اخلاف کی گہر عجیب حالت کر دیں
مجلس کہ امیروں کے گناہے میں گناہ
دولت انھیں دے دو تو قیامت کر دیں

تم پہ اک نرد بھی مراقی نہ رہے
اک امر بھی امرِ اتفاقی نہ رہے
ہاں جنگ کا اعلان کرو مرنِ اسوقت
جب صلح کا امکان ہی باقی نہ رہے

کیوں مفت میں زندگی کو بیکان کرو
 دنیا کو فضول کیوں پریشان کرو
 خود کو حیب تک نہ حق پہ قائم کر لو
 بھولے سے بھی جنگ کا نہ اعلان کرو

تقدیر کی یہ دروغ بانی افسوس
 بڑناؤ یہ رحمت کے منافی افسوس
 فاقے کے شکار رہیں کرو روں بندے
 اللہ کی یہ وعدہ خلائی افسوس

آبادہ انقلاب سب آیا جاگو
 فرمان شکستِ خواب آیا جاگو
 اے ہند کے بد نصیب سونے والو
 سر پہ وہ آفتاب آیا جاگو

ہاں خون کے گھونٹ پی رہا ہوں اے دست
 دل کے زخموں کو سی رہا ہوں اے دوست
 گویا سر کو ہ ایک تنہا پودا
 یوں اپنے وطن میں جی رہا ہوں اے دست

محروم نشاطِ زندگی ہوں اب تک
 پامالِ خری واپسی ہوں اب تک
 اس دور کا تو گواہ رہنا اے جوش
 میں اپنے وطن میں اجلی ہوں اب تک

”اخلاقی“

ہندو ہوں نہ اے جو شش مسلمان ہوں میں
 صد شکر نہ ظلمت ہوں نہ طوفان ہوں میں
 آب و گل ہند سے ہوں اور ہند ہی ہوں
 نسلِ آدم سے ہوں اور انسان ہوں میں

مخلص نہ سہی ظلم کا بانی تو نہ بن
 شمشیرِ عناد کی روانی تو نہ بن
 کرتا نہیں احسان کا اقرار نہ کر
 محسن کا نگر دشمن جانی تو نہ بن

ذہنی مزدوروں سے دلی لگاؤں کیوں کر
 چلتی لاشوں کے پاس جاؤں کیوں کر
 مجرم ہو تو لاکھ بار کرلوں برداشت
 احمق کا نگر بار اٹھاؤں کیوں کر

تجربہ سے ہے تیرے عیب کے باعث جو خفا
 ممکن ہے کہ ہو جائے کبھی دوست ترا
 لیکن جو ترے سزے سے رکھتا ہے عناد
 وہ شخص کبھی دوست نہیں ہو سکتا

اک نکتہ ہے، قصوں میں کمال ہونا
 اک نکتہ ہے وابستہ منزل ہونا
 تاریخ کے اوراق جو اسے تو کھلا
 اک جرم ہے، تحفوں میں عائن ہونا

وہ دل میں کا کنارہ گر جاتا ہے
 بے چارہ خود اپنی مریہ جل جاتا ہے
 سرشار کو ہوتی ہے مدد سے نفرت
 اور ہم کو درد میں بہت سے آتا ہے

رسائل میں گزروں سے پیام آتے ہیں
 ہر آن پھیلے ہوئے پیام آتے ہیں
 بندوں کو جو اک بار گناہوں کے
 نثر کے سوا رسلا آتے ہیں

حبیب بہر رزابط کی کھانا بھانی ہے
 یاروں کی برائی کیب نظر آتی ہے
 احباب کے باقی نہیں رہتے میں عہد
 احباب کی نیرت ذات ہی رہ جاتی ہے
 ”پیران سالوس“

قبروں پر مریدوں کو جھکاتے رہتے
 ڈھونڈ پہ سیموں کو کچانے رہتے
 انشا اگر رد کھڑ رہا ہے روئے
 کیا اس سے غرض عرس مانتے رہتے

ہر رنگ میں ابلیس سزا دیتا ہے
انسان کو بہ طور سزا دیتا ہے
کہہ سکتے نہیں گنہ جو اہمق ان کو
بے دروغ غاروں میں لگا دیتا ہے

جنت کے مژدوں پر جاں دینے والو
گندے پانی میں ناٹ کھینے والو
ہر حیرتہ چاہتے ہو ستر حوریں
اے اپنے عذرات سود لینے والو

اکثر الفام قبر بن جاتا ہے
یہ بحر کشف نہر بن جاتا ہے
وہ علم کہ اکسیر ہے انسان کے لیے
مگر غم نہ ہو تو نہ ہر بن جاتا ہے

ہم دیکھ کے ہوشوں کو کیا کہتے ہیں
اتنا ہی کہ بس "صل علی" کہتے ہیں
لیکن یہ غلام زربہ ہیں ریش دراز
موقع ہو تو ہر بیت کو خدا کہتے ہیں

در اصل نظم کے بعد جوش نے سب سے زیادہ اپنی توجہ کامرکز ربابی
کو ہی قرار دیا ہے۔ ان کی ربابیوں میں تمام تر مضامین کی اعلیٰ مثالیں مل
جاتی ہیں۔ ان کی طنزیہ، عشقیہ، رومانی، اخلاقی، سیاسی اور سماجی وغیرہ

رباعیوں میں آئے۔ فن کار کی سچی روح جلوہ گر ہے۔ رباعی بڑی سخت درجہ کی صنف سخن ہے۔ اس کی عر دھنی و سستی نہ کیپ کے ساتھ مضامین کی رفعت چٹائی کا مطالعہ کرتی ہے۔ جوش کی رباعیوں میں بندرتانی تہذیب تمدن کے لازوال مرقع ملتے ہیں۔ ان کی رباعیوں نے سیاسی سماجی اور تہذیبی رنگوں کو آئینہ دکھلایا ہے۔ جوش کی رباعیوں نے اردو شاعری کو نیا رخ دکھلایا ہے۔ اس صدی میں جوش سے بڑا اردو شاعری میں کوئی رباعی نگار شاعر نہیں ہو سکا ہے۔ انھوں نے اپنی فطری ذہانت سے اس صنف سخن کو دل چسپ اور دل کش عناصر سے روشناس کرایا۔ ان کی رباعیاں اردو شاعری کا لازوال سرمایہ ہیں۔

جوش کو زبان و بیان پر بڑی قدرت ہے وہ جب نہایتوں اور ناتراشیدہ بھی استعمال کرتے ہیں تو ان کا ہر لفظ اپنے اس انداز سے ہوتا ہے کہ اس کا اثر نہ صرف میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ جوش نے نظام اخلاق کو بھی اپنی رباعیوں میں پیش کیا ہے اور رومانی انداز دل رباعی سے لطف اندوز ہونے کا موقع بھی دیا ہے۔ وہ ریاکار زاد و واعظ پر بھرپور طنز کرتے ہیں اور بے روح عبادت کو عذاب قرار دیتے ہیں۔ جوش انسانوں کی بنیادیں اقدار جہالت پر زور دیتے ہیں اور "انسانیت" کی تکمیل کے لیے خلوص دل سے کوشاں نظر آتے ہیں چونکہ ان کا مذہب اور دین انسانیت اور انسان دوستی ہے اسی لیے ان کی رباعیوں میں اس وقت کے حالات کا بھرپور پر تو کھی انفر آتا ہے اور اس عہد کے سیاسی نظام پر ضرب کاری بھی ۱۹۰۵ء ہر حال اور ہر مقام پر مظلمت انسان اور حریت آدمیت کو بلند سے بلند تر دیکھنا چاہتے ہیں۔

جوش نے عقل و دانائی اور علم و جہالت کے موصوفات بھی بڑی خوش اسلوبی سے اپنی رباعیوں میں نظم کیے ہیں جس سے فطری طور پر ایک طنز کی سی

کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ ان کی عشقیہ رباعیوں میں بھی بڑا رکھ رکھاؤ ہے کہیں مریانیت نہیں پیدا ہو پاتی ہے جب کہ فراق ایسے مقامات پر ٹھل سکتا ہے۔ میں خوش اور فراق کی رباعیوں کا موازنہ نہیں کر رہا ہوں کہیں ایک بات عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ دونوں کی رباعیوں کے اثرات، ماحول، زبان، درپیش کش میں بڑا واضح فرق ہے روپ کی رباعیاں اکثر فحاشی اور مریانیت کی حدیں پار کر جاتی ہیں جب کہ خوش سنجیدگی و ممتا کے دامن کو نہیں چھوڑتے ہیں۔ غرقِ مے گلجام ہونے پر مزید دائرہ اخلاق میں آ جاتے ہیں یہ ایک با شعور فن کار کی دلیلیں ہے کہ وہ علمی و ادبی تقاضوں کے کسی حال میں منحرف نہ ہو۔

پانچ

مرثیہ نگار کے

اب یہ حقیقت محتاج بیان و تعارف نہیں رہ گئی ہے کہ اردو مرثیہ سہ
 اردو شاعری کو وسعت جامعیت اور اہمیت بخشی ہے۔ یہ سبب ایک حد
 پانچ سو سال کی تاریخ رکھتی ہے۔ نصیر الدین ہاشمی نے اشرف کو پہلا مرثیہ کو
 قرار دیا ہے بلکہ لیکن ڈاکٹر رشید موسویؒ اور ڈاکٹر مسیح الزماںؒ نے اس
 بیان سے اتفاق نہیں کیا ہے اور نزدیک کے ذیل میں مختصر مرثیہ کی حیثیت سے
 بحث کی ہے۔ میرا یہ نقطہ نظر ہے کہ ابتدا میں اردو مرثیہ کی کوئی حیثیت مقرر
 نہیں تھی بلکہ مختلف ادوار میں یہ تغیرات سے دوچار ہوتا رہا ہے۔ کبھی بہ شہادت
 نامہ کی مخصوص حیثیت کی شکل میں ملتا تھا اور کبھی قصیدے کی شکل میں۔ خود
 شہادت نامہ حیثیت کے اعتبار سے مثنوی سے زیادہ ممانعت رکھتا ہے
 شمالی ہند میں دستیاب شہادت ناموں کا مطالعہ و تجزیہ اس نتیجے تک پہنچاتا
 ہے کہ یہ کبھی از قسم مثنوی ہوتے تھے۔ اس اعتبار سے اشرف کی "مثنوی"
 "نومر بار" جس کا سنہ تصنیف ۹۰۹ ہجری ہے، اردو کا پہلا مرثیہ قرار
 پائے گی۔ اور اس طرح اردو مرثیہ کی تاریخ کی وسعت اور حد پانچ صدی
 پر محیط ہو جائے گی۔ اس پانچ سو سال میں اردو مرثیہ مثلث، مربع، پنجس،
 اور اب مسہس کے روپ میں ڈھل کر سامنے آیا ہے۔

-
- ۱۔ دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
 ۲۔ دکن میں طرزا داری اور مرثیہ ڈاکٹر رشید موسوی
 ۳۔ اردو مرثیہ کا ارتقا ڈاکٹر مسیح الزماں ص ۲۹، ۵۰

ہندو ہند سے شمالی ہند اور پھر اردھ کی سرزمین پر اس صنفِ سخن نے
 بے پناہ ترقی کی منزلیں طے کیں اور اردو کی دیگر اصنافِ سخن و ادب پر اپنا
 گہرا اثر چھوڑا ہے۔ غزل ہو یا مثنوی، قصیدہ ہو یا رباعی، قطع ہو یا اور
 کوئی صنف، تقریباً سبھی ممتاز اور سنجیدہ اصناف میں مرثیے کی روح اور
 واقعہ کر بلا کی واقعیت کسی نہ کسی شکل میں ضرور مل جاتی ہے۔ اور بیسویں
 صدی میں بھی اردو مرثیہ اسی آب و تاب کے ساتھ سیاسی، سماجی، تہذیبی، ثقافتی
 ترقی، تاریخی، بصیرت اور شعور کا حامل بنا ہوا ہے۔ ہندوستان کی دیگر علاقائی
 زبانوں اور بولیوں میں بھی مرثیے کا رواج ہے، جن کے نام اور ہیئت میں فرق
 ہے۔ یہ مرثیے، دایا، دے، اردو دے وغیرہ کے نام سے جانے جاتے
 ہیں ان کی مختلف ہیئت ہوتی ہے۔

جوش نے اپنے مرثیوں کو سندس کی شکل میں پیش کیا ہے لیکن اجزاء
 اور انداز میں فرق ہے۔ یہ فرق مرثیہ نگارانِ ماسلف کے کارناموں سے انحراف
 و تصدیق کی شکل میں نہیں، بلکہ ایک نئی شاہراہ ایجاد کرنے کی کامیاب کوشش
 ہے۔ انھوں نے چہرہ، سراپا، رحمت، آراء، رجز، واقعات، جنگ، شہادت
 بین اور دعا کے التزامات کسی پابندی سے نہیں برتے ہیں۔ جوش کے ہم عصر
 مرثیہ نگاروں میں قبیلِ منظمی، سید آلِ رفا، آثر لکھنوی، نسیم امروہوی،
 مانی جاسی، وغیرہ کافی اہمیت کے مالک ہیں۔ لیکن جوش نے دنیائے مرثیہ
 نگاری میں بھی ایک انقلاب برپا کر دیا اور ایک نئی طرز ایجاد کی۔

جوش نے مرثی میں سب سے زیادہ سماجی اور سیاسی شعور کی کارفرمائی
 نظر آتی ہے وہ عبدعزیز کے ذہنی رویے، عصر حاضر کی تہذیب نو کے گرفتاروں
 ، جوش بدھ نس کے اندازِ فکر و نظر، نتائے بدلتے ہوئے معاشرتی اور سیاسی
 حالات اور مصائب اور ان سے پیدا شدہ مسائل پر بڑی عیس نظر رکھتے
 ہیں۔ ان کی ابتدا انھیں سب موضوعات سے ہوتی ہے، وہ حق و صداقت

کے سبب ہیں۔ ان کے مرنیوں کے مرنیوں کی آواز حق، حسین اور انقلاب
 موحّد و مفکر، وحدتِ انسانی، طلوعِ فکر، وحدتِ انسانیت، موت و حیات
 اور جدوجہدِ تیات و غیرہ ہیں۔ جو شش اجتناب و فکر و نظر میں یقین کامل رکھتے۔
 ہیں اس لیے ان کے مرنیوں میں نیا جذبہ و عمل، جدید اسلوب بیان، ماسٹرفیلڈ
 مثالیں اور عالم گیر انہیت کے موثر عنوانات ملتے ہیں وہ ان پہلوؤں کو نظم کرتے
 ہیں، جن سے مرنی کی جاذبیت و وسعت، مقبولیت اور ہمہ گیریت میں اضافہ
 ہو جاتا ہے۔ چند مرنی کے تمہیدی حصے ملاحظہ ہوں :-

۱۹۱۸ء

”آوازِ حق“

مرثیہ

کیوں کرنے کروں شکرِ خداے دو جہاں کا
 بخشا ہے میرے دل کو مزا سو ترہناں کا
 کیا رہا ہے مسرت کا محل ہو کہ فغاں کا
 ہونا بہ بہیم بھی تو نطفِ آئے جہاں کا

ہوتی ہے خوشی صحت و آزار سے مجھ کو
 خلعت یہ ملا ہے تری سرکار سے مجھ کو

سینے میں چھپائے ہوں جزا و ناز کسی کے
 دل میں نہیں آتے ہیں خیالاتِ دوئی کے
 رونے کے ہوں اسباب کہ سامانِ سہمی کے
 جو چیز ہے دُعاں جاتی ہے سانچے میں خوشی کے

سیائے شبِ تار ہے یا حورِ سحر
 جس حال میں ہوں ”حسنِ مرنی“ میں نشر ہے

اغیار کی فوجیں ہوں کہ احباب کی محفل
 گرمی کے بگڑے ہوں کہ بھٹی کی سو محفل

راہوں کی صورت ہو کہ خواب میں محفل
موتا سے ہر ایک چیز سے لباش مرادوں

صدر شکر مرے دل پر حقیقت بے عیاں ہے
ہر آئینے میں دوست کی تصویر نہاں ہے

ہو گیب کا انبار کہ برسات کا دریا
وہ عیب کی ہو دھوپ کہ بدل کا ہو پردا
وہ لو کے پھیڑے ہوں کہ ہو کوچ صبا
وہ خال سیہ ہو کہ چمکتا ہوا تارا

اے حسن کے صانع تیرے اسرار نہاں ہیں
ہر شے میں کم و بیش کچھ انوار نہاں ہیں

سب جاتے ہیں غم سے جو خالات ہیں اسفل
تہ جاتے ہیں انسان کے اعلیٰ کمال
مرد نفس کا قاتل ہے تو بائس کی بے صفیں
رودنا ہے حب سانپ لکھ رہا ہے نہیں سبیل

نبی کھول کے رودنا ہے علاج آنکھ کے نلکا
ہر آہ سے کچھ زبردکل جاتا ہے دل کا

فکلیت کہ عریٰ بنا لینے کی صنعت
حاصل ہے انہیں جو ہیں پرستار حقیقت
آئینہ ہے اسرار کا ہر شہر قد
وہ چاند کی خنکی ہو کہ سورج کی حرارت

مہل میں یہ نفیس، یہ برا ہے وہ کھلات
جو کچھ ہے وہ صرف ایک تبسم کی ضیاء ہے

ہر دوست کے پیوں دشمن تو مسرت

میں بائے اگر راہ میں دشمن تو مسرت
ہو زیر قدم سبزہ گلشن تو مسرت
کانٹوں میں الجھ جائے جو دامن تو مسرت

تدبیر اگر وصل کی ہو رقص کی جا ہے
اور بچہ کی شب ہو تو چاہے کا ہوا ہے

جہاں کا یہ عقیدہ ہے کہ میں عبودہ محمود
اس بزم کا قانون یہ کہتا ہے وہ مردود
سب ایک حقیقت میں ہیں یہاں ہر کہ مسجود
ہے کفر یہ کہنا "یہ آیا زار وہ محمود"

ہاں لفظ انا الحق میں انا با صحت رہے
اس سے یہ لپکتا ہے خودی پیش نظر رہے

ہر دہاں کو یہاں کام ہے تسلیم و رضا سے
ہر نب کو یہاں عید ہے تسبیح خدا سے
کیا اس سے سرد کار ہے بھوکے ہوں کہ پیاسے
پر ہیز بڑا یہ ہے کہ نفرت ہو دوا سے

دعوت میں یہاں بھوک ہے خلعت میں کفن ہے
انعام یہاں سب سے بڑا دار و رسن ہے

اک روز ہوا شوق مرے دل میں یہ پیدا
اس راہ سے گزرے ہیں جو نام آدر و یکتا
حالات بھی کچھ ان کے میں دیکھوں کہ وہ تھے کیا
اس شوق میں تاریخ کے ادراک کو الٹا

فہرست میں آکر یہ نام تھا جو سب سے پہلے تھا
مژدہ ہو کہ وہ نام حسین ابن علی تھا

مرتبہ "آوازہ حق" میں جویش نے تمہید کے لیے اس موضوع کو منتخب کیا ہے جس سے ہر انسان دوچار ہوتا ہے انسان کشمکش سود و زباں اہم و ثمن و ظلمت اور دوستی میں اٹھارتا ہے جویش نے اسی اہم مسئلے کو مختلف انداز سے پیش کیا ہے اور پھر بغیر کسی اجرائے نرہی کی طوالت کے براہ راست گریز کرتے ہیں اور اپنے موضوع کو تراست کر دیتے ہیں جو ان مسائل سے نبرد آزما رہتا ہے اور جو کبھی راہ دشوار و خارزار سے مسکراتا ہوا گزر جاتا ہے اس کا نام کشندگان حق و صدقت کی فہرست میں سب سے جلی حروف میں "حسین ابن علی" لکھا ہوا ہے اور جس نے شمع کے سایہ میں نیکی نذر حق بلند کیا اور اور خشک ہونٹوں سے بھی صدقت کا پیغام دیتا رہا۔ اس مرثیہ میں قدیم و شہ گاری کے سبھی احزاب ملتے ہیں۔ لیکن بعد کے مراقی میں ان کی بدت طرازی نمایاں ہے۔

جویش کا دوسرا مرثیہ "آوازہ حق" در انقلاب ہے اس کا سنہ تصنیف ۱۳۱۸ء ہے۔ یہ جویش کا سب سے زیادہ انقلابی مرثیہ ہے۔ اور اس نے اپنے ہم عصروں تک پہنچا دیا تھا۔ ہندوستان کی جنگ آزادی کا بھرپور تاثر اس مرثیہ میں تعبیر ہے اور اسی بنا پر انگریز نواز حضرات نے جویش کے خلاف منظم سازش شروع کر دی تھی۔ اس نے برطانوی سامراج کے بی خواہوں کے جو بیٹے پست اور ذہن منحرف کر دیے تھے۔ اس کا اصل راز جویش کی زبانی ملاحظہ ہو۔

"میں نے آٹھائی عاصی کے اناج باڑے میں ایک مسدس پڑھا حسین اور انقلاب کے نام سے حسین اور انقلاب سننے کے لیے پورا ادبی لکھنؤ ٹوٹ پڑا تھا۔ اناج باڑے میں تل در سے کی جگہ باقی نہ تھی لکھنؤ کے تمام شہزادہ اساتذہ و ایسے تک کہ مولانا سخی بھی شریعت لائے اور اس مجلس میں فقط شبو ہی نہیں ہیں سندر اندر ہند بھی شریک ہوئے تھے۔

چونکہ اس سلسلے میں آہ و فغاں پر زور دینے کے بدلے ایثار و کردار حسین
عمل کرنے کی بالکل پہلی بار ترغیب دی گئی تھی اس لیے اس باب میں مجلس نے بالعموم
اور اعیانِ سیاست سے بالخصوص بابا رکھڑے ہندوؤں پر ہرش و خروش سے
داد دی تھی کہ ان کی دواؤں کے کھپے بڑے تھے نیز یہاں حبش پیدا ہو گئی
اور ایسا موسم ہوا تھا کہ سب سین اپنا اپنے گریبان بچا کر میدانِ جنگ میں
کوڑھڑ میں گئے۔

حکومت کے کان تک یہ غلط فہمی آئی اس نے مشیرِ صاحبوں خان مندر
اور سردوں کو طلب کر کے یہ ہدایت کی وہ کوئی ایسی تدبیر نکالیں کہ اس
سلسلے کا اثر زائل ہو جائے۔ اپنے آقا کا حکم سن کر انھوں نے مشورہ
کیا اور مشورے کے بعد وہ تمام حسین کے پرستار ایزد کی حمایت پر
تیار ہو کر لکھنؤ کے سب سے بڑے جتہ سیدنا محمد حسین صاحب قبلہ کی خدمت
میں حاضر ہوئے اور ان سے کہا کہ اس باب میں مجلس نے بالعموم اور باقی مجلس
حکیم صاحب عالم نے 'بالخصوص' ہمارے دین کی زبردست توفیق کی ہے اور
منبر حسین پر جو شش صاحب کے سے علانیہ بادہ خوار کیا گیا کرتہ لیا کہ بھی
ارتکاب کیا ہے اس لیے آپ اس مجلس کے باطل ہونے کا فتویٰ صادر فرمادیں
قبضہ و کعبہ نے مجھے بلا بھیجا مجھے دیکھتے ہی ان تمام سرکار پرستوں
کے چہروں پر حیرانی کی ایک لہر دوڑ گئی اور چائے نوشی کے بعد قبضہ و کعبہ
نے اپنے بائیں طرف مصلے بچھو کر حب محمد سے یہ ارشاد فرمایا کہ جو شش
صاحب زحمت نہ ہو تو آپ میرے مصلے پر بیٹھ کر اپنا وہ سلسلہ سنا دیں جو
آپ نے آغائی صاحب کے امام باڑے میں پڑھا تھا۔ تو حکومت
کے ایجنٹوں کی سفوفوں میں ایک کھلیاں اور بوجھلاہٹ پیدا ہو گئی اور جب اس

کیا خار و خس کہ وہ تو بھی معنوی روزگار
نسرین و نسترن میں کبھی پنہاں ہے لڑکے خار

نغمے میں جنبشِ دل مضطرب ہے ہوئے
گلِ برگ تک ہے بُرے ترِ خنجر لیے ہوئے

یارِ انِ سرِ فردش و نگارِ انِ مہِ جلیں
آپِ نثارِ دلِ لعلِ لب و زلفِ عنبریں
کوئےِ معان و بولے گلِ دروئےِ دلِ نشیں
زورِ زنتِ ذکات و ذہن و زردِ ز میں

جو غم بھی ہے زہِ درد کا پہلو لیے ہوئے
ہر گویا طہ ہے آنسو لیے ہوئے

اس خوں چکاں حیات کے آلام کہ کہوں
قدرت نہیں فناءِ اہام کیا ہوں
دارائے کائنات کہے انعام کیا کہوں
یہ داستانِ برجستہ سلام کیا ہوں

کہہ دوں تزلزلِ خوں چہمہ الِ ہنس
اور چپ رہوں تو منہ سے کلیجہ کلِ پٹ

جوشِ اعلانِ حق کو سب سے شکلِ امر کہتے ہوئے زیادہ واضح ازلہ
میں کہتے ہیں اور صائب کا ایک شعر اس بندِ بیت قرار دینے میں
یوں تو غمِ محاسن کا سوزِ نہاں ہے اور
تکلیفِ جاں گدازِ بی عشقِ بجاں ہے اور
لب تشنگیِ شیب و عذابِ خزاں ہے اور
اعلانِ امرِ حق کی نگرِ داستانِ ہمداد

”گفتارِ صدقِ مایہ آزار می شود۔“

چوں حرفِ حق بلند شود داری شود

ہاں اس بلا سے کوئی بنا بھی بڑی نہیں

یہ اس کو کہ تم کہیں یہ بیتا پڑی نہیں

تیار کہ اس کے لاش بھی اکثر گڑی نہیں

سات اور حق سے کوئی شے نرہی نہیں

بے جرم خود کو جرم میں حور اندھٹے رہ آئے

اس راہ میں جو سر سے کفن ماند دلے زد آئے

سوتا ہے جو سنا میں جویا۔ کہ انقلاب

غنا ہے اس کو نرتد و زندیق کا خطاب

یہ تو اس کو آنکھ دکھاتے ہیں شبنم۔ شارسا

اس نے کھیلا وہ۔ پتہ پتہ پھر نوم کا مٹا ب

بڑھتا ہے ظلم جو لے تیور سے ہے

نسب و نعل و دشمن و دشمنی ہے ہوتے

اور ہاں بیٹوں۔ بے ہوشی کا سامنا

رجب و فسکوہ : جان و دولت کا سامنا

وہ طالع ۱۵۰۰ کی پیوستہ کا سامنا

فرار و جہل و زب و زب و زب کا سامنا

لاکھوں میں ہے وہ ایک گردوں میں نزدیک ہے

اس وقت جو ثبات دکھائے وہ سر ہے

اور ہاں بیٹوں۔ بے ہوشی کا سامنا

رجب و فسکوہ : جان و دولت کا سامنا

وہ طالع ۱۵۰۰ کی پیوستہ کا سامنا

فرار و جہل و زب و زب و زب کا سامنا

عائل جو مراک و زینت بہت دے کے ایک را

یہ وہ گھڑی ہے کانپ اٹھے شہر زر کا دل
اس تپنے کو چاہیے تو ذالبتہ کا دل

تاریک دے رہی ہے یہ آراہ دم بزم
دشت ثبات و غزل ہے شت بلا و غم
صبر سچہ جرات سستہ اور طاقت
اس راہ میں ہے سرب کشا ہنر کا قدم

دین کی نگوں میں آتش بدرد زینت
جس سورما کا اسم گرامی حسین ہے

جوش کے مرا ثی ہیں اس بات کا نام ملتا ہے کہ وہ تمہیدی
بندے لڑیے کا موبیوں مرید وار کھتے ہیں نفسیاتی زور و دست
کے مہر ان کے نام میں نصف کبھی طس ملتا ہے جس سے وہ ارتقا
تہذیب حیات کے ہم چلے اور یہ روشنی ڈالتے ہوئے اس عقیدہ کی
طرف اسی ترتیب و اہتمام سے آگے بڑھتے ہیں ان کا سب سے اہم
مرتبہ سجد و منکر ہے اس میں ۱۰۶ بند ہیں اور اس کی تفصیل
ہے تمہید کے چند بند خاصہ ہوں :

سکرا کر جب ہوئی طالع تمدن کی سحر
جنگلوں سے شہر کی جانب مڑی فکر بشر
رسمانی آرزوئے بام چوں کا ذوق در
لشت خاک تار میں اگلے لگے شمس و قمر

خوشہ حسن زب یوں ناز سے پکے لگے
داب کرد انتوں میں انگلی آسماں تکے لگے

حبیب اشاروں کو صدا بنا کر نکھرنا آگیا
اور صدا کو لفظ میں ڈھل کر ابھرنا آگیا
لفظ کو پھر حرف بن کر گل کسترنا آگیا
شاکی صداقت کو بالآخر بات کرنا آگیا

سب پہ تو کشتیاں چلنے لگیں احجاز کی
تکرانوں کو سواری مل گئی آواز کی

سرحد بکایا جیل نے پھر علم کے دربار میں
دارے بننے کے جنس سوئی پرکار میں
آہٹ کا ذوق جاگا خاطر زن سگار میں
سبزہ ارشاد لہکا گلشن گفتار میں

اور پھر سبزے کے تختوں میں روانی آگئی
نوح انسان کی تسلیں بھگیں روانی آگئی

خند ز کو جانچی ارض و سماں کو بھانپتی
تبع کا کھڑا دکھاتی شام کو مسند ڈھانپتی
دوڑتی، بڑھتی، لپکتی، دندناتی، بانپتی
گشتاتی، گھومتی، گھرتی، گر جتی، کاہنتی

برہنہ تکرار تخلیقات پر گاتی ہوئی
موت کو نیچا دکھاتی ناز فرماتی ہوئی

آرمی میں رفتہ رفتہ آدمیت آگئی
وضع میں تمکین، جذلوں میں نزاکت آگئی
بات میں تاثیر آنکھوں میں مردت آگئی
روح فرسا اجنبیت میں اخوت آگئی

شور ہائے غم گساری کو کھڑکنا آگیا

دل کو اذراں کی مصیبت بہ دھڑکنا آگیا

نار سے جزو سکاں بن کر زماں گناہ نگا
طاٹروں کا ذکر کیا خود آشیاں گانے لگا
زمزمے پھیرے زپے تے آسماں گانے لگا
چمنوں میں کارخانوں کا دھواں گانے لگا

حوصلے نوبع لبشر کے نار نہایت لگے
ہاتھ باندھے آبِ دانت سے خواص لگے

ان میں کوئی خود نوازی کے لیے کوشاں نہیں
صرف اک خدمت کی دھن بندو سرا رہا نہیں
مانگ کھائیں کچھ عبادت سے یہ وہ انساں نہیں
یہ "حذا" یا آدمی سے اجرت کے خواہاں نہیں

حسن کے خلاق آبِ درنگ کے بانی ہیں یہ
شہریارِ کشورِ اعلانِ انسانی ہیں یہ

دل کو لکھیں سمجھت استغوب ہے اے ہم نشین
اتنے احسانات کے بارِ صفت یہ روشن جبین
بن نہ پائے نہ یہ سققت آسماں صدرِ زمیں
ادر تو ادر آدمی کے حافطے تک میں نہیں

نام ان کا دہر کے آفاق بینوں میں نہیں
یہ سفینوں میں تو ہیں موجود سنوں میں نہیں

یہ بظاہر ہے بڑی احسانِ ظہورِ مٹی کی بات
حافظوں سے محبوب ہمیں دبیرِ ان حیات
کون سلجھائے مگر خم ہائے زلفِ نفسیات
صرف اے انساں سمجھتا ہے امیرِ کائنات

موڑ کر ذہن بشر کو گلستانوں کی طرف سے
جوار اُٹاتا ہے زمیں کو آسمانوں کی طرف سے

نصف سے بڑھتا ہے بادہ ہائے نفسیات
جو یہاں لپٹا ہے آب و رنگِ تصویرِ صداقت
سب سے بن جاتا ہے تیری تصویرِ حیات
تیرے تنہائی میں روبرو زندگی کرتی ہے بتا

نفسِ آفاق میں تائبہ رہتا ہے چہ وہی
نفسِ عالم گیر بن کر زندہ رہتا ہے وہی

بشمارِ معتبرانِ فکر و عمل کا چہ در شمار
آندھیوں کو چہ بتاتا ہے نسیمِ لائے زار
تیرے اہرِ نطق سے پاتی ہے بہت بگ بار
معنی ہی آبائے انسانی میں ہوتا ہے شمار

بارشیں قرون کی اس کا قند ڈھاسکتی نہیں
آندھیاں اس کے چراغوں کو کچھاسکتی نہیں

کتھا نہیں آبائے انسانی میں رک مردِ علیل
قلبِ عالم، امامِ عصر، امیرِ بے عدیل
اعتبارِ مومن کو تیرا آبرو دے سبیل
نیرِ امتِ عمل، جانِ مصطفیٰ، نازِ خلیل

نورِ گیتی و گردوں، مرتزہ دنیا و دین
مہبطِ آوازِ حق، محذومِ جمیرِ یلِ امین

جیش کے مراٹھی میں تاریخِ اسلام کا بھرپور ادراک اور شعور ملتا ہے
وہ رحمہ خوانی کا دیبا انداز تو نہیں پیش کرتے جوارِ دو مراٹھی میں نظم کیا

جانتا رہا ہے، بلکہ اس میں بھی حدت سے کام لیتے ہیں اور مدح کردار ذات
اور صفات، تمہید کے ارتباط اور شیعہ کے عنوان سے ہم آہنگ بنا دیتے
ہیں وہ اسے صرف بیانیہ اور سپاٹ پن کی نذر نہیں کر دیتے بلکہ لطف زبان
شکوہ خال اسالیب بیان کو صنائع و بدائع سے دل کش اور دل نشیں
بنادیتے ہیں۔ وہ ایک مسحور کن فضا قائم کر دیتے ہیں مگر یہ سحر حقیقت سے
بریں رکھتا۔ چند مرا ثی کے کچھ حصے ملاحظہ ہوں:

”حسین اور انقلاب“

جو صاحب مزاج نبوت تھا وہ حسینؑ
جو وارث ضمیر رسالت تھا وہ حسینؑ
جو خلوقی شاہد قدرت تھا وہ حسینؑ
جس کا وجود فخر مشیت تھا وہ حسینؑ

سانچے میں ڈھالنے کے لیے کائنات کو
جو تولتا تھا نوکب مرثہ پر حیات کو

جو اک نشان تشنہ ربانی تھا وہ حسینؑ
گیتی پہ عرش کی جوتشانی تھا وہ حسینؑ
جو ظلم کا امیر جوانی تھا وہ حسینؑ
جو اک سنجدیہ کا بانی تھا وہ حسینؑ

جس کا ہوتا ظلم چناں لیے ہوئے
ہر بوند میں تھا لوح کا طوفاں لیے ہوئے

جو کاروانِ عزم کا رہبر تھا وہ حسینؑ
خود اپنے خون کا جوشا در تھا وہ حسینؑ
اک دین تازہ کا جو پیمبر تھا وہ حسینؑ
جو کہ بلا کا دانور محشر تھا وہ حسینؑ

جس کی نظر پہ شیوہ حق کا مدد رکھتا
جو روح انقلاب کا پردہ بردگار رکھتا

جو شش نے مدح کردار اور تعارف حسینؑ میں جذباتی انداز نہیں
اپنا یا ہے ریتا ریکی حقائق حدیث و قرآن کی روشنی میں پیش کئے ہیں۔
یہ مصرع ”جو خلد کا امیر جوانی تھا وہ حسینؑ“ دراصل رسولی
کائنات کی اس حدیث کی طرف اشارہ ہے جس میں ارشاد ہوا ہے کہ
”حسنؑ اور حسینؑ جو انانِ جنت کے سردار ہیں۔“

مرثیہ ”آوازہ حق“ کی رجز ملاحظہ ہو حضرت امام حسینؑ فوجِ اعدا
اور ستم گار کو متوجہ کر کے فرماتے ہیں:

اس باپ کا بیٹا ہوں جو کھانا شیخ عالم
جس فرق پہ تھا سائبانِ گلن فتح کا پرچم
جس ذات سے اسلام کی بنیاد تھی محکم
تھا اصل میں جو قوت پیغمبر اکرمؐ

طفلی میں بھی ساوت کو اذدر کو نہ چھوڑا
بے تولے ہوئے قلعہ خیر کو نہ چھوڑا

بس روزِ مدینے سے سدھارے تھے پیر
اس روزِ برادر کی جگہ پر کھتا برادر
ہر ہند کہ شیخوں کی چمک تھی سرِ بستر
سوٹا تھا بڑے لطف سے نانے ہوئے چادر

دنیا میں کوئی ایسا جری سو نہیں سکتا
جس طرح وہ سوئے تھے کوئی سو نہیں سکتا

اس رجز میں مستند تاریخی واقعات ہیں۔ جو سبھی اسلامی تاریخ و کتب سیر میں مل جاتے ہیں۔ عہد طفلی میں حضرت علی ابن ابی طالب کا کلمہ ارشاد کا دو پارہ کرنا، درخیر کا اکھاڑنا، شبہ ہجرت بستر رسولؐ پر اپنی ہوتی تلواروں کے سایہ میں استراحت کرنا، یہ وہ معتبر تاریخی حقائق ہیں جو براہِ راست اسدِ گردگار حضرت علیؑ کا کارنامہ ہیں۔

قدیم انداز کا رجز یہ پہلو، تجوش کے مرثیوں میں نہیں ہے۔ وہ اکثر و بیشتر تمہید کے بندوں سے براہِ راست تعارف کی طرف گریز کرتے ہیں اور پھر مدح اور واقعات کی طرف رجوع ہوتے ہیں جس میں عام انسانی اخلاقی قدروں کی روشنی میں کردار کے تابناک پہلو نمایاں ہو جاتے ہیں۔ زبان کی تاثیر الفاظ کی نشست اور نادر تراکیب، تشبیہات و استعارات کے جلو میں سوانح کلام کا منظر ہے۔ چند مراعاتی کے بند ملاحظہ ہوں۔۔۔

”موجد و مفکر“

عالم اسرارِ عالم، عارفِ ذات و صفات
ناظمِ شہرِ ثقافت، ناشرِ اخلاقیات
نامہِ حق، پیکرِ آئین، دستورِ نجات
نازشِ تاریخ، میرِ وقت دارائے حیات

حرفِ دین، نطقِ بین، درسِ عمل، فخرِ ملل
بریدِ دستِ مشیت، نغمہٗ سازِ ازل

منکسر، خوددار، شبنمِ طبع، صغیر، بردبار
صبرِ بیاں، شامِ گستر، روزِ درشبِ زندہ دار
تاجِ کوب، اورنگِ سوز، ایوانِ شکن سلطانِ شکار
اولیاءِ اہلبالی، پیغمبرِ ستم، یزداں و تار

جامعِ ابرق و سنداں صاحبِ سیف و قلم

چیز حق، بالائے سر تاج شہاں، زیرِ قدم

نہیں مرفواں، آفتابِ رشد، قندیلِ اصول
مشعلِ بابِ نبوت، کعبہٴ سنِ قبول
بدستانِ مرتضیٰ، فردوسِ آسوشِ تولا
زینتِ اورنگِ قدرت، راکبِ درخشِ رسول

اسمِ اعظم درخشِ نخلِ ہائے مرفوی در کلاہ
خلدِ برکتِ آسمانِ بردوشِ کمری برنگاہ

ہے اسی کے دور میں بیتی پہ چھایا تھا تہوں
یہیں پائیے تاحسبِ دوستِ کدو
تارے تھے سبز و زرد، سیمِ درختِ ارجون
نہ تیر ہو گئی تھی دین پر دنیا کے دھون

قلبتوں کے ٹھٹھے گئے تھے روشنی کے سامنے

مریت منہ کھولے کھڑی، زبانِ زندگی کے سامنے

اسی نے بعدِ تجسس ان تاریکیوں کی طرف دلی زبان سے روئے سخن

کرتے ہیں، خود دراصل واٹھ کر بلا کا پیشِ خیمہ تھے:

ابہ زل سے کہہ رہی ہے یہ سوتل کی زباں

جدِ یغیر سوئی تھیں، طرحِ سرگوشیاں

چھایا تھا ہر طرف کس طرح دولت کا دھواں

کیا دے پاؤں چلے تھے سازِ ستوں کے کا دواں

اب بھی ان امواج میں ڈوبی پڑی ہے کربلا

ہاں انھیں کی ایک تاریکی کڑی ہے کربلا

کربلا میں، امرِ حق کی برتری سے جنگ تھی

طاقتِ نانِ شیرِ حیدری سے جنگ تھی

عظمتِ دیرینہ پیغمبری سے جنگ بھٹی
جس کا قرآن میں ہے ذکر اس اوری سے جنگ بھٹی

کب نفاق اربابِ حق سے نہ پکڑا رہتا
وہ خدا پر آخری لات و ہل کا دار تھا

کفر نے کماٹا نہیں تھا مصحفِ ناطق کا سر
:سل میں قرآن وہ پھینکا گیا تھا خاک پر
حملہ آور ابنِ حیدرؑ پہ نہ تھے اربابِ شر
ضرب بھٹی وہ اصل میں اسلام کی بنیاد پر

ہند تباں بازوؤں کی تباہی نہ تھی آواز کا
دن پہ وہ دہائیں دہا دہا تھا اندھیری رات کا
موجد و مفکر

”وحدتِ انسان“ کے چند نامی ذیل میں پیش کیے جاتے ہیں :-

تو وہ ہے جو رسن سے نہ مہمانہ دار سے
نکمر ترے ثبات نے کی کو ہمار سے
فلتوں کے سر جھکائے خمِ ذوالفقار سے
تو نے غرور چھین لیا شہر یار سے

جمعیت کی خواستگار حکومت نہیں رہی
شہر ہی میں تیرے بعد یہ جرات نہیں رہی

تو نے ثبات و صبر کے دریا بہا دیے
سارے نقوشِ ہیبتِ سلطان مٹا دیے
فلتوں کے سر جھکائے پہنچے اڑا دیے
تو نے زمیں پر فقر کے سکتے بٹھا دیے

تیرے نمونے زینِ غناں گیر ڈال دی

تو نے ہوس کے پاؤں میں زنجیر ڈال دی

جھٹکوں نے رکھ دیا کھازیں کو چھوڑ کر
خنداں تھا جہل علم کی آنکھوں کو کھوڑ کر
نازاں تھا سنگِ شیشہ رنگیں کو توڑ کر
”لا“ مر رہا تھا دامنِ ”آ“ کو چھوڑ کر

تو نے قصورِ ذوقِ بغاوت کو ڈھال دیا
”آ“ کے درپے ”لا“ کو دوبارہ جھکا دیا

تو نے دلوں کو دولتِ بیدار بخش دی
خوفِ اہل کو سمیت پکار بخش دی
نطقِ گدا کو طاقتِ گرفتار بخش دی
پیشِ خدیوِ جراتِ انکار بخش دی

مظلوم کے غرور کو سبیدار کر دیا
نا طاقتی نہیں کو تلوار کر دیا

تری نئی ادا میں ہیں عیدِ اللہ خو
جب ترسنا تنگ بنا گنگ رنگِ دلو
اور جب سمجھ بگڑ کے سوا گرم گھٹلو
آہن کے جوہروں سے پکے لگا لو

مولا! تری سرشت نے سانچے میں ڈھال کے
ڈانڈے ملا دیے ہیں جمال و حلال کے

ہاں اے حسینِ صلیح انکارِ مر حبا
اے بے نیازِ اندک و بسیارِ مر حبا
اے تیغِ انقلاب کی جھنکارِ مر حبا
اے دستِ کردگار کی تلوارِ مر حبا

تو نے لہو سے شمعِ حلاوتی عقول کی
ہوتا نہ تو تو نہیں نہ چلتی اصول کی

جس کی ہر سانس میں ہو دلوں کی غیرانام
نہیں جس کی ہو غریبوں کی محبت میں حرام
جادو خدمتِ انساں پہ جو ہو گرمِ حرام
اس الوہی بشریت پہ درود اور سلام

حاملِ ادبِ الوہیتِ انساں تھے حسینؑ
ہاں اسی جادو خدمت پہ خراماں تھے حسینؑ

قافلے دھوپ میں جس وقت کہ چکراتے تھے
ہائے کیا دل تھا انہیں چھاؤں میں لے آتے تھے
دادِ احسان کی ملتی تھی تو شرماتے تھے
تشنہ لب دیکھ کے دشمن کو رطب جاتے تھے

دشتِ بے آب میں کونز کی روانی تھے حسینؑ
کشتِ انساں پہ پرستا ہوا پانی تھے حسینؑ

چشمہ بدل و سنا، دجلہ جود و احسان
مصلح و فح جہاں، عزتِ نوحِ انساں
نگہِ کشتی حق، ناشرِ حکمِ بزدان
خادمِ خستہ دلاں، ہادمِ قصرِ سلطان

خادِمِ صدق و صفا، دادِ پر ایشا ر حسینؑ
کل جہاں قافلہ و قافلہ سالار حسینؑ

بزمِ اجمال میں تفسیرِ مفضل تھے حسینؑ
طاقتِ مفضل و حمدِ مسلسل تھے حسینؑ
شاہِ گل بہن، حبلہ مفضل تھے حسینؑ

ہادی پختہ و انسان کس نے حسینؑ

سایہ نیل میں بھی درس وفا دینے تھے
انتہا ہے کہ قاتل کو دعا دیتے تھے

مراٹی پوتشیں عین گھوڑے کی قراب تلبار کی مدح بھی فقر ا بیان ہوئی
ہے اس میں انیس کا پر تو فنا آتا ہے

ابن قطب فوج شام کا بہت بہادر سردار ہے وہ میدان جنگ میں
بڑے کٹر و زور سے آتا ہے اور حضرت امام حسینؑ پر سہ آور ہو جاتا ہے
یہ بعد سزت امام حسینؑ تلوار کے جوہر دکھانے پر مجبور ہو جاتے ہیں ابن قطب
سردار فوج شام تیرا اور نیزے کے محلے میں جب ناکام رہتا ہے اور سڑا
جاتا ہے تو تلوار کا دار کرتا ہے اس کا حوصلہ جنگ نکل جانے کے بعد
حضرت امام حسینؑ اپنے وارد کھاتے ہیں۔

سزیا تو نامرد مڑھا لوب کے تلوار
نادیر سے دیا یہ تیرا سر سے کیے زار
بچنے کی طرح نہ پ رہا عقادہ بد اطوار
سزیت نے سہ آب مری باری سے نہ دار

اتنی تو خبر تھی کہ چلی فرق بھیں پر
دیکھا اتر آئی تھی مراب سے زمیں پر

خون پونچھتے حضرت نے کیا نعرہ تکبیر
ندیر سے ہیں کریم کسا وہ رنی شمشیر
چلتی ہے تو کرتی نہیں دم کھبر کی بھی تاخیر
کس حسن سے تو کھینچی ہے موت کی تصویر

قوس کا سیلاب ہے تو برقِ فنا سے
پیغامِ اجل کا تیرے دامن کی ہوا سیٹ

کی تو ہر شمشیرِ حقا لیا زورِ شجاعت
نزدیک کوئی گئے نہ پڑتی تھی یہ موت
تا بندہ خطِ دخل میں کھتی برقِ امانت
حیدر کی جو سطوت تھی تو حمزہ کی جلالت

شمشیرِ نطقِ فرار پہ بھلی کی جھک سی
یا ابرہہ سیمہ تاب میں کوندہ کی لہر تھی

جس سر پہ چلی پیکر بے جاں نقشِ آریا
جس سمت گئی خون کا طوفان نظر آیا
انچہ پڑوؤں پر برق کا دامن نظر آیا
پاؤں سوئی، قبرِ طمانینہ نظر آیا

تلواریں کشتی، یا ساز، نہ نشہ تھا، نہ اس کا
تھام کر گزرا آوازِ نسا نہ یہ دیمِ سنس کا

رجزِ خوانی کا اثر اور یخ زنی کی کیفیت دونوں کو جوتنس سے
ایک جگہ سمو کر پیش کیا ہے جس میں تا تیر کلامِ امامِ مہر ہے
لیکن ہوا ذرا بھی نہ حجت کا جب اثر
مائل ہوئے جہاد پر سلطانِ جبر و جبر
اکھٹی ہوئی نگاہ سے اڑنے لگے شر
تھوڑے علی کی شان ہے تلوارِ جوم کر

گویا گھٹا کی اوٹ سے جلی نکل پڑی
کھڑی زبان، نیام سے تلوار، بل سیڑی

شور و جز بلند ہوا دار ہو گیا
 لہجے سے گرم خوف کا بازار ہو گیا
 روزِ عربِ شام، شبِ تار ہو گیا
 نکلا جو منہ سے روت وہ تلوار ہو گیا

گریبا فضا پہ ایک کٹاری اُبھر گئی
 کانوں سے کاندوں کی کمر تک گزر گئی

سکن جو نئے غرور کے دہ سر جھکا دیے
 ابوانِ خسروئی کے پرچے اڑا دیے
 لبِ تنگی نے خون کے دریا بہا دیے
 پیاسے مئے آبِ تیغ کے جوہر دکھا دیے

برپا دیا برکوتہ میں کھرام ہو گیا
 دیوِ فساد لرزہ بر اندام ہو گیا

مشرقاۃ کتبِ حکومت بکھر گیا
 سلطان کے غرور کا دریا اتر گیا
 کردارِ تشنہ کام بڑا کام کر گیا
 پانی سیاہِ شام کے سر سے گزر گیا

حق کی انگادِ ضرب سے بے تاب ہو گئے
 باطل کے پیروؤں کے جگر آب ہو گئے

پل بھر میں سانس اہلِ جفا کی اکھڑ گئی
 بیعت کے طعناؤں کو جسیر سے جکڑ گئی
 دستِ خدات کوستِ تباہی ادھر گئی
 دربار پر یہ حکم قضا اوس پر لگئی

حق نے رُکِ سقیفہ کی پھل بل نکالی دی
پائے بنی اُتبیہ میں زنجیر ڈال دی

مراٹی جوش میں حقیقت نگاری کا عنصر بحیثیت فن نظر آتا ہے
جس میں انسانی فطرت کی مظاہریت کے ساتھ اشیاء کی فطرت اور اس کا
لازمی نتیجہ بھی پیش کیا گیا ہے۔ لیکن تاریخی حقائق اور اصل پیدا شدہ
نتائج میں کوئی فرق نہیں آنے پاتا، دراصل جوش کے مرثیے حقیقت
نگاری کا اچھا اور دل کش نمونہ ہیں۔ جوش سے قبل مراٹی میں کسی نہ
کسی شہید کا حال لازمی طور پر بیان کیا جاتا تھا اور تاریخی ترتیب
سے شہدائے کربلا کا ذکر ہوتا تھا۔ جوش نے اسے مومنو عاتق بنادیا اور
اس سے کردار اور بین کار ربط باقی رکھا ہے جو نفس و اتر سے متعلق ہے
منظر نگاری کے بھی کامیاب نمونے ہیں کچھ حصے ملاحظہ ہوں:

”طلوع فکر“

جب چہرہ الفت سے اٹھی سرمئی نقاب
کانچے بخوم، زرد سہار دئے ماتاب
کھنکے فلک کے جام، کھلے سرخیوں کے باب
اڑنے لگا عبیر بر سے لگی شراب

رنگوں کی آب و تاب چرانے لگی فضا
آہنگی سے ہوش میں آنے لگی فضا

چونکی زمیں، تبسم پنہاں لیے ہوئے
افسانہ شباب کا عنوان لیے ہوئے
روئے خنک پہ رنگِ شبتاں لیے ہوئے
آنکھوں کے جھٹ پٹے میں چراغاں لیے ہوئے

تاروں کی مچھاؤں جذب کیے بھیریں اٹھی
گو یا بڑی لچک سے کوئی ناز نہیں اٹھی

نرفستہ فضاؤں میں اک طرف نہ پیش و پس
بہتا ہوا اندیسیں ملائم نوا بہ سس
کھلتی ہرجئی زہی کی کمانی بہ نفس
شبنم کے آب و رنگ میں پھلے پیر کا رس

بھگ چہرہ پتیوں پہ بیٹھے جڑے ہوئے
گوش چین میں اوس سے ہند پڑے ہوئے

نازل ہوئے دلوں پہ بوریں قصورات
پائی نیم ذہن نے تربت کی قنات
گہرے پہ ہاتھ رکھ کے ہترنے لگی حیات
چومک لیے ہوئے حرکت کی چلی برات

خورشید کے درود سے گلزارِ باگ اٹھا
یوسف جہ آئے مصر کا بازارِ باگ اٹھا

یوں ہی نریز روح پر اکھرا اک آفتاب
دیں کائنات خرد کا علم، آگہی کا باب
حق سے از حق نواز و حق آواز و حق تاب
متصیر در عرش، سورتِ افلاک، بو تراب

عرفانِ زندگی کا علم کھولتا ہوا
ہند قبائے لوح و قلم کھولتا ہوا

پیدا ہوا سرورِ انزل سلسیل میں
ارتزی شعاع، سینہ فکرِ جمیل میں
روشن ہوئے چراغِ دیارِ خلیل میں

جنبش ہوئی دوبارہ پر جبریل میں

پھینے لگی شواخ، تفکر کے باب سے

کھوئی کران جبین رسالت مآب سے

گھومی کلیدِ فضل، کھلا قفلِ فیضِ عام

نگاہ آسمان پہ گونجا زمیں کا نام

گردش میں آئے نذرہٗ فضلِ علی کے جام

پڑھئے بڑے درو دیڑھے انبیاءِ تمام

کعبہ کے گرد ایک کران کھوئے لگی

رو بہ نغمہٗ عربی جھبر سے لگی

”حضرت الشافی“

اب دوست دل میں گرا در زرت نہ چاہیے

اتھے تو کیا بروں سے بھی لغت نہ چاہیے

کتبتا ہے کون پھول سے رغبت نہ چاہیے

کانٹے سے بھی نگر تجھے وحشت نہ چاہیے

کانٹے کی رگ میں بھی ہے لہو سبزہ زار کا

پالا ہوا ہے وہ بھی نسیم بہار کا

تو مومن دشت میں ہے وہی مالمہ زار میں

تو اوروں سراب میں ہے وہی جوئے یار میں

تو شے ہے برگ گل میں وہی ٹوک خار میں

تفریق ناروا ہے خزاں اور بہار میں

دنخ و روش میں فرق سہی جان اک ہے

تو رہا جدا جدا ہیں مگر آں ایک ہے

ہاں نار میں لپک ہے وہی جو ہے نور میں
ذرات میں دیک ہے وہی جو ہے طور میں
نیت میں بھی جھنک ہے وہی جو فلور میں
پتھر میں بھی کھنک ہے وہی جو بلور میں

یہ فرق اسم و شکل، فریب نگاہ ہے
اے دوستو! دوئی کا تصور گناہ ہے۔

انساں اگر ہے شیوہ شرکِ ددئی کو چھوڑ
انساں کشی کی آڑ میں اس خود کشی کو چھوڑ
توین ارتباطِ خفی و جلی کو چھوڑ
ناداں ابانتِ گہرِ زندگی کو چھوڑ

بالینِ مدعا پہ نہ گرم خردِ ششما ہو
اے باغی مصارعِ عالمِ خموشیوں پہ

جزا فیہ کا دل جو ہلا دے وہ چال چل
نہ تیر کی ہر نکیر بگڑ جائے یوں مسل
تغیر این دآں کو خدیو جہاں نکل
لے لوحِ مزما ساحلِ آفاق پہ محیل

ہاں بامِ افراق کو زیرِ مکتد کر
اکھڑ اور نوائے وحدتِ انساں بلند کر

قاتل بھی ہو رہا ہو اگر پیاس سے نہ تھا
پانی اے پلا کہ یہی ہے رہِ کمال
دشمن بھی گر رہا ہد تو ہاں دورِ کرسنجاں
حق کے بھی کوئی منہ پہ تو ماتھے پہ بل نہ ڈال

دل کی سپرہ غیظ کا ہر دار روک لے
تاریک گاہِ نطفہ پہ تلوار روک لے

مندرجہ بالا بند میں تاریخی واقعات کو موضوع کے تحت سمویا گیا ہے
حضرت امام حسینؑ نے سفر عراق میں قادسیہ کے مقام پر یزید کے پیادے
لشکر کو سیر و میراب کیا تھا اور حضرت علی ابن ابی طالب نے عمر و ابن عبدود کو
جب میدان کارزار میں زیر کر لیا تھا تو اس نے بے ادبی کی نشی اور لعابِ ہن
آپ کے چہرہ مبارک پر پھینک دیا مگر لیکن حضرت علی ابن ابی طالب
نے عمر و ابن عبدود کو اس وقت کھوڑ دیا تھا۔ وحدتِ انسانی میں جوش
نے اسی جذبے کو منظوم کیا ہے اور مختلف حقائق و استدلال سے تمہید
نہ روحِ عنوان سے مربوط کر دیا ہے۔

"غفلتِ انسان" جوش کا ایک ایسا مرثیہ ہے جس میں قلم کی غفلت
ورعنت کو انتہائی خواہد برت انداز میں علمی وقار سے پیش کیا گیا ہے۔
"افقہ" "قرطاس" کو دنیائے شاعری میں پہلی بار جوش نے نظم کیا ہے
لیکن اشارے اور کنایہ کی زبان استعمال کی گئی ہے اور اسی سے
غفلتِ انسان کی بات رجوع ہوئے ہیں۔ ان کا یہ نقطہ نظر ہے کہ جب
ہن انسانی انسان کی روح سے جدا ہوتا ہے تو انسانیت سے جدا ہوتا ہے اور آگاہ
ہو جائے گا نگاہیں خود وحدتِ النفس و آفاق نو پالیں گی اور شریعت
سہیجہ کی کہ "تندر" گناہ ہے۔ چارہ راست ہی غفلت ہو گا کہ کوئی
محبت و الفت کا دشمن نہ بنے، دشمنِ انسان دشمنِ خدا قرار پائے گا
اس مرثیہ کے چند بند نقل کیے جاتے ہیں:

اے قلم چوبِ خضر جلِ ستین ارشاد
شامِ گیسوئے خم دارِ عروسِ ایجاد

قلمِ وقت میں تو زمرہ بادِ مراد
تیری تاریخ میں بیسی ہونی صدیاں آباد

کرہ خاکِ صد انوارِ صد آثار کے ساتھ
رفق میں ہے تری پازیب کی جنبکار کے ساتھ

تو بعد نازِ جدِ صر سے بھی گزر جاتا ہے
جادۂ زلیست کا ہر ذرہ سلور جاتا ہے
تو مہ و سال کی پوریش سے نکھر جاتا ہے
سزیتِ وقت سے کچھ اور اکھر جاتا ہے

توڑ دینی ہے چٹانوں کو روانی تیری
بس پر آتی ہے بڑھاپہ میں جوانی تیری

یہی مٹو کر پہ سرِ قیصر و تاجِ فغنور
تیری مطربِ حرکت لرزشِ مزگانِ شعور
تیری آغوش میں ہے آبِ نضر و آتشِ غور
تیرے سینے میں شبِ قدر و غمِ صبحِ ظہور

مستبر ہے جو گواہی سو گواہی تیری
صبحِ صادق کا سپیدہ ہے سیاہی تیری

اے قلمِ منہ میزان و معارفِ مقیاس
علمِ بنیاد و سہزادِ وادراکِ اساس
فکر و پیمائشِ نظر نافذ و فرہنگِ شناس
مشعلِ فقرِ ادب، مشرق، صبحِ قرطاس

نامِ تیرا سب جنبشِ لبِ ہائے رسولؐ
اے قلمِ موت کے لمحے کی تمنائے رسولؐ

اے قلمِ نورِ فناں سو کہ دکھ جائے زمیں

ظلمتِ دہم میں صنوبر ہو خیر رشید بختیں
صفت اس دورِ جواں پر کہ یہاں عقلِ مبیں
آدمی کی عظمت کا سے اندازہ نہیں

حسرتِ ارضی پہ سماوات کو شیدا کر دے
آدمی کیا ہے دنیا پہ ہویدا کر دے

آدمی صاحبِ گیتا و زبور و قرآن
کفر ہے اس کی صباحت تو ملاحتِ ایاں
بانیِ دیر و حرمِ دامنِ ناقوس و اذان
خالقِ اہرمن و وجدِ تروغیب و یزداں

یہ جو عیب و ہنر و زشتی و زیبائی ہے
فقط انسان کی ٹوٹی ہوئی انگڑائی ہے

آدمی، حافظ و خیام و انیس و عرفی
غالب و مومن و فردوسی، تیر و سعدی
خرو و رومی و عطار و صنیعی و شبلی
یونس و یوسف و یعقوب و سلیمان و علی

خطبہ حضرت خلاق کا منبرِ انساں
انتہا یہ کہ محمدؐ سا چمکے انساں

اپنے یاروں کی محبت ہے مزاجِ انساں
آپ بھی اپنے رفیقوں پر ہیں گویا افشاں
دلِ ساقی شمر بھی اپنے رفقا پر قرباں
آپ اور شمر ہیں اس سطح پہ بالکل یکساں

ہاں جو دل میں چینِ حبِ عدو کھل جائے

آپ کو سطح حسین ابن علیؑ مل جائے

اس کے بعد رفتہ رفتہ گریز کرتے ہیں۔ یہ مرثیہ جو جوش کا نائندہ مرثیہ ہے۔ وہ استدلالی انداز سے کام لیتے ہیں جس سے موضوع کے ساتھ مضمون بھی آفاقی نقطہ نظر کا حامل ہو جاتا ہے۔ واقعات، احادیث اور آیات کے بلیغ اشارے جوش کی مرثیہ نگاری کا خاص وصف ہیں لیکن ان کے مراعاتی کی سب سے بڑی صفت سماجی اور سیاسی شعور و احساس ہے۔

یوں تو جوش کی شاعری کے سبھی اصناف میں ان کا بیدار سماجی سیاسی اور انقلابی شعور اور قوی احساس ملتا ہے لیکن مراعاتی میں واقعہ کو بلا کے پس منظر میں وہ اس موضوع کو بھرپور بالیدگی عطا کرتے ہیں وہ برطانوی دور حکومت میں بھی "حسین اور انقلاب" جیسا مرثیہ لکھ کر حکمران طبقے کے جبر و تشدد، سفاکیت اور بھیمیت کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتے ہیں اور بعد میں بھی ظلم و جور و بربریت، فقر و سلطنت و حکومت، اتان و سطوت کے خلاف بھی نہ ختم ہونے والی جنگ کے لیے اذبان کو بیدار کرتے ہیں، جذبات کو جھنجھوڑتے ہیں، تازیانہ لگاتے ہیں۔ عبرت کا نقشہ پیش کرتے ہیں اور "عظمت انسانی" کا عرفان کراتے ہیں۔

جوش عصر حاضر کے یزیدانوں کی شناخت کراتے ہیں اور حسینیت کی روح پیش کرتے ہیں۔ ڈرامائی اور مکالماتی انداز سے انھوں نے اپنے مرثیوں میں روح عصر کو جذب کر لیا ہے۔ مظلومیت کا تحفظ اور ظلم سے جنگ، جوش کی مرثیہ نگاری کا اہم موضوع ہے۔ جسے وہ تاریخی اور مذہبی تشبیہات و استعارات اور منطقی استدلال سے نظم کرتے ہیں

آج کے دور میں سہوش رہا گرائی بد امنی اور بے سکونی کی کیفیت بھی ان کے مرثیوں میں ملتی ہے۔ سرمایہ داری، جنگ زرگری، امارت پرستی اور مادی شخصیتوں کے بت جوش کے مراۓ میں ٹوٹے جاتے ہیں۔ دراصل جوش کا قلم حق و صداقت کی ایسا ایسی شمشیر آبدار ہے جو عدل و انصاف کی نیام میں رہتا ہے جس سے وہ معاشرے کے گھناؤنے پردوں کو چاک چاک کر دیتے ہیں۔ چند مقامات ملاحظہ ہوں :

مجرور ہے عدل و مساوات کا شمار
اس بیسویں صدی میں ہے پھر طرفہ انتشار
پھر نامٹ پرید ہیں دنیا کے شہریار
پھر کر بلائے نو سے ہے نزع لبشر و دھار

اے زندگی! حلالِ شہرِ مشرقین دے
اس تازہ کر بلا کو بھی عزمِ حسین دے

پھر گرم ہے فساد کا بازو اردو ستو
سرمایہ پھر ہے بہ صر آزار دو ستو
تا کے یہ خودی اندک و بسیار دو ستو
تلوار ہاں اپنی ہوئی تلوار دو ستو

جو تیز تر ہو خوانِ امارت کو چاٹ کر
رکھ دے جو سیم وزر کے پہاڑوں کو ٹکا کر

بل کھا رہے ہیں دہر میں پھر سیم وزر کے ناگ
گو نچے ہوئے ہیں گنبد گرداں میں عم کے راگ
پھر موت، بخشِ زلیت کی کٹا حے ہوئے بے باگ
تا آسماں بلند ہواے زندگی کی آگ

فتنے کو اپنی آنچ کے جھولے میں جھونک دے
ہاں کھونک دے قبائے امارت کو کھونک دے

جوش کے نزدیک رعبِ سلطانی کو ٹھکرانا، تعمیرِ ظلم کو ٹھہا دینا، حرمتِ
انسانیت کو محفوظ رکھنا ہی حسینیت ہے اور جوش سے انقلابی شور اور احسا
کی روشنی میں پیش کرتے ہیں :

عربِ سلطانی کو ٹھکراؤ تو لو نامِ حسینؑ
بولتے نہ رن میں گھبراؤ تو لو نامِ حسینؑ
دشمنوں کی پیاس بجھاؤ تو لو نامِ حسینؑ
موت کی چھاتی پہ چڑھ جاؤ تو لو نامِ حسینؑ

حلق سے تبخور کا منہ موڑو تو لو نامِ حسینؑ
برگ سے فولاد کو توڑو تو لو نامِ حسینؑ

خود پہ باپِ تشنگی کھولو تو لو نامِ حسینؑ
دل کو برقی رعد میں توڑو تو لو نامِ حسینؑ
دوست دار دشمنان سہلو تو لو نامِ حسینؑ
تیغ کے نیچے بھی سچ بولو تو لو نامِ حسینؑ

ظلم کی تعمیر کو ڈھا دو تو لو نامِ حسینؑ
شع سے آندھی کو ہکا دو تو لو نامِ حسینؑ

عزت دستور پر جو سرکٹا سکتا نہیں
جو خود اپنے ہی چراغوں کو بجھا سکتا نہیں
تان کر لینے کو جو میاں میں آسکتا نہیں
مرت کو جو اپنے کا ندے پر اٹھا سکتا نہیں

پارہ بود اپنے خون میں کشتی جو کھے سکتا نہیں

وہ حسین ابن علی کا نام لے سکتا نہیں

ہونکتا پھرتا ہے پھر سرمایہ داری کا وقار
اکٹھ چکا ہے پھر عوامی برتری کا اعتبار
پھر خزاں کی آستیاں بوسی پہ ہے نازاں بہار
پھر خدا کا ذوقِ تخلیقِ بشر ہے شرم سار

پھر ربوں سے نفس انسانی کی حالت یا سبب
پھر دنیا کو ہے تیری ضرورت یا حسینؑ

جہاں پھر رکھے ہوئے ہے علم کے سر پر قدم
خاک میں پھر مل چکا ہے آدمیت کا کھرم
زندگی پر مارتے پھرتے ہیں ٹھونگیں پھر درم
کھل چکا ہے پھر دلِ انساں میں سونے کا علم

پھر دفنِ زراں بج رہا ہے شور ہے اشرار کا
صفِ شکن یہ وقت ہے کھر نیچ کی جھنکار کا

دیکھ پھر قصرِ جہنم بن چکا ہے روزگار
آپٹ میں غلطیہ ہے پھر خیمہٴ سیل و نہار
سرزمین پر حکمران ہے باہزاراں اقتدار
آتشِ رور و دھان و شعلہ و برق و خسار

زندگی ہے بر سرِ آتش و فشانِ یاسینؑ
آگ دنیا میں لگی ہے آگ، پانی یا حسینؑ

یعنی زمیں پر فتنہ ہو جس وقت بار بار
انسانیت کے صحن میں اڑنے لگے غبار

آئین اجتماع میں پیدا ہوا انتشار
ساکن معاشرہ میں تزلزل ہوا آشکار

اور یہ نظر پڑے کہ زمین داد خواہ ہے
اس وقت خوں ہر دم محبت گناہ ہے

توڑے ہر ایک شان، پھوڑے ہر ایک کھول
ولنے لگے علوم، کھرچنے لگے عقول
ٹھانے لگے حقوق، دھنکنے لگے اصول
بونے لگے ظلم، اکاٹنے لگے جہول

کھینے لگے نمائش جاہ و جلال کو
سینے لگے تصور جنگ و جدال کو

محلوں میں جلوہ ریزہ ہوں ازال فیروہ سر
چالاک رہنماؤں کو ملے مضرب نضر
سفاروں کو ہونشت سر تخت سیم وزر
اقطاب روزگار کے بستر سوں خاک پر

آئے اہل عوام کو جانوں کے واسطے
دنیا ہو صرف چند گھرانوں کے واسطے

جہاں کی زبان پہ سوں من ترانیاں
اشرار خود غرض کو ملیں حکم رامیاں
بریں حقیقتوں کی زمیں پر کہانیاں
کھانے لگیں عوام کا گودا گرانیاں

سفلوں سے کھیک اہل سخا مانگنے لگیں
مرنے کی اہل علم دعا مانگنے لگیں

ہاں جوش اب پکار کہ اے میر کو بلا

اس بیسویں صدی کی طرف بھی نظر اٹھا
ہاں دیکھ یہ فروش، یہ بچل یہ زلزلہ
اب سینکڑوں یزید ہیں، کل اک یزید تھا

طاقت ہے حق ہے شور ہے یہ گاؤں گاؤں میں
زنجیر پڑ رہی ہے، پھر انسان کے پاؤں میں

پھر جنگ و جبر و جور یہ انسان کو ناز ہے
پھر آدمی پلنگ ہے کرگس ہے باز ہے
دل میں علیل ذوقِ ہوس چارہ ساز ہے
پھر حبِ اقتدار کی رستی دراز ہے

ذاتی مفاد پر ہیں سبک سرازے ہوئے
چاندی کے پھر بھنڈ ہیں رگوں میں پڑے ہوئے

جوش نے حبِ اقتدار کی مذمت کی ہے اور بیسویں صدی میں بڑھتی
ہوئی جنگ کی نے برتری اور سیاسی رد کو آسانی سے سمجھایا ہے اور طاقت
ہی حق ہے، کے مروج محاورے پر ضرب کاری لگائی ہے۔ انسان کس
قدر حرص و ہوس اور منصب و جاہ کا پتلا بن گیا ہے اس کے سینے تو
خزفہ ریزوں سے پُر ہیں مگر زبانیں منافقت میں گہر بدوش ہیں۔ سفہا
جہلا اور سفلہ پروردوں کو اقتدار حاصل ہے مگر علماء و فضلاء اور
صادقین خاک نشین ہیں، جوش نے اپنے مرائی میں اس طرح کے تلخ
حقائق بڑی کامیابی اور چابک دستی سے نظم کیے ہیں "سین" مرثیت"
باقی رکھی ہے۔

حسینیت کی روح اور حسینی پیغام، جوش نے بہت ہی سادگی سے
پیش کیا ہے، انھوں نے ہمارے کردار کو بھی آئینہ دکھلایا ہے۔ اور

نہایت کیا ہے کہ جس قوم کے راسخ و جلیل جیسے بلند کرداران ہوں، وہ
قوم شستہ حال و پریشان و حیران ہو۔ جو شش کردار حسینؑ اور عزم حسینؑ کا
واسطہ وے کر رہے، عمل اور جرأت و حق گوئی اور بے باکی کے ساتھ
حصولِ حق کی ترغیب دیتے ہیں۔ چند بند پیش کیے جاتے ہیں:

ضعیف جس قوم کا سدھان ہوا ایسا انسان
وہ رہے خستہ پریشان، معطل حیران
نہ شہر بار ترنگیں، نہ دیکھتے ارمان
جس کی آنکھیں فقط آباد ہوں سینے ویران

ہمت و جرأت و ایثار و وفا کچھ بھی نہیں
ذکرِ مولا پکرا ہوں کے سوا کچھ بھی نہیں

زندگی شعلہ جو آلا ہے گلزار نہیں
موت کا گھاٹ ہے یہ صحر کا بازار نہیں
اپنے آقا کی تاسی پہ جو تیار نہیں
زندہ رہنے کا وہ انسان سزاوار نہیں

جو حسینیؑ بھی ہے اور موت سے بھی ڈرتا ہے
ہاں وہ تو ہیں حسینؑ ابن علیؑ کرتا ہے

صلوات جب کلمہ علم کو ٹھکراتے ہیں
علماء دین کو جب پیچ کے کھا جاتے ہیں
سفہا و دولت فانی پہ جب اتراتے ہیں
جو حسینیؑ ہیں وہ میدان میں نکل جاتے ہیں

دھجیاں دامنِ دولت کی اڑا دیتے ہیں
بادِ صحر کو چراغوں پہ نچا دیتے ہیں

یہ یوتھیوں جو جھوٹوں نہ رفیقانِ کرام

کہ لرزاتے تو نہیں آپ حضورِ عظام
آپ سرکار میں جھکتے تو نہیں بہرِ سلام
آنکھ شاہوں سے ملاتے ہیں بہ اندازِ امام

رائے بکیتی تو نہیں آپ کی بازاروں میں
آپ کا رنگ تو اڑتا نہیں درباروں میں

آپ کا آلِ محمدؐ جدا ہے دستور
قابلِ غور نہیں مسئلہ شرعِ مدبر
آپ کا شغل ہے کوئی تو نقطہ کشفِ قیور
آپ کو پیرِ دی شیرِ خداؐ نا منظور

آپ تو شیخِ رہ و رسم کے پروانے ہیں
دیش پر کعبہ ہے سینوں میں صہم خانے ہیں

کہ بلا اب بھی ہے اک ہوشِ ربا انگار
اپنے پانی میں پیے آگ کا حولاں آرا
برق و آتش کا اہلبا ہوا اک خوار
اک مروتا ہوا خونِ شہداد کا دھارا

رنگ اڑتا نظر آتا ہے جہاں داروں کا
سیخہ برستا ہے یاں آتا بھی تلواروں کا

کہ بلا آج بھی ہے اک نگارِ پکار
ہے کوئی پیرِ دی ابنِ علیؑ پر تیار
عصرِ حاضر کے یزیدوں کا نہیں کوئی شمار
تم مصلوں پہ دوزا نو ہو مسلح اشرار

شہرِ ماتم میں کہیں تیغ کی جھنکار نہیں
لب پہ نالے ہیں مگر ہاسٹ میں تلوار نہیں

کر بلا اب بھی حکومت کو نکل سکتی ہے
 کر بلا تخت کو تلواروں سے سل سکتی ہے
 کر بلا خار نو کیا، آگ پہ چل سکتی ہے
 کر بلا وقت کے دھارے کو بدل سکتی ہے

کر بلا تلوار فولاد ہے جہازوں کا
 کر بلا نام ہے چلتی ہوئی تلواروں کا

کر بلا ایک تڑا زلزلہ، محیطِ دوراں
 کر بلا خرین سرمایہ پہ ہے برق تپاں
 کر بلا طبل پہ ہے ضربتِ آوازِ اذان
 کر بلا جراتِ انکار ہے پیشِ سلطان

فکرِ حق سوزیاں کاشت نہیں کر سکتی
 کر بلا تاج کو برداشت نہیں کر سکتی

جب تک اس خاک پہ باقی ہے وجودِ اثر
 دوشِ انساں پہ ہے جب تک حشمِ تخت کا بار
 جب تک اقدار سے اغراض ہیں گرم پیکار
 کر بلا ہاتھتے پھینکے گی نہ ہرگز تلوار

کوئی کہہ دے یہ حکومت کے نگہبانوں سے
 کر بلا ایک ابدی جنگ ہے سلطانوں سے

جوش نے اپنے مرثیوں میں اس پہلو پر کافی زور دیا ہے کہ کر بلا کے واقعہ
 کی اصل غرض و غنایت پر غور و فکر کرنا ضروری ہے۔ مقصدِ شہادتِ حسینؑ کو
 سمجھ بے زور و آخر کر بلا کی تفہیم مشکل ہوگی۔ انہوں نے جاگیردارانہ نظام، جاگیرانہ
 حیات اور بے کسوں، مزدوروں، بے بسوں اور مظلوموں کے استحصال کے

نجاتِ لغوۂ بغاوت ہمیشہ ملند کیا ہے، لیکن مرضیوں میں یہ نظریہ زیادہ کھل کر
 بڑے کار آیا ہے۔ اس لیے کہ وہ سماج اور شاعری کے رشتے کی نزاکت
 اور افادیت کے بہت بڑے نقیب ہیں۔ جو کش کر بلا کو سلاطین سے ایک
 ابدی جنگ قرار دیتے ہیں اور اس کی توشیح کرتے ہیں کہ بلا غرور تخت
 و تاج حکومت کو برداشت نہیں کر سکتی ہے۔ اس لیے معیار کر بلا اور وقار
 شہید کر بلا ابدیت کا حامل ہے۔ اسی لیے یزدانِ عصر حاضر اور مرودانِ دور
 سالز سے بھی نبرد آزما ہونے کی ترغیب دیتے ہیں:

بہر تمدن کی طرف پھنکار کر جھپٹے ہیں ناگ
 جل رہا ہے پھر مرد میں زندگانی کا سہاگ
 کا پختی راتیں صدائیں دے رہی ہیں آگ آگ
 جاگ اے ابنِ علی کے نوحہ خانِ خفتہ جاگ

اٹھ بھڑکتی آگ کو پانی بنانے کے لیے
 رہتا آئی ہے بالیں پر جگانے کے لیے

اے برادرِ تحم کو اکبر کی جوانی کی قسم
 جو سوا تھا بند اس مقتل کے پانی کی قسم
 ناتواں عابد کی بیڑی کی گرائی کی قسم
 زینبِ خوددار کی آتش بیانی کی قسم

خزق کر دے پچلیاں، مردانگی کے راگ میں
 کود پڑ مرودِ حاضر کی بھڑکتی آگ میں

آج پھر دنیا میں ہے انسان کی مٹی پلید
 ڈاکوؤں کی جیب میں ہے عصرِ حاضر کی کلید
 ہاں یہ جذباتِ جہاں سوزد بہ جذباتِ شدید
 آج پھر سجت طلب ہیں عصرِ حاضر کے یزید

فوج باطل شاد ہے میرا ہے نور سحر ہے
ہاں پھر اہل حق پہ سنتے ہیں پانی بند ہے

دعا ۱۰۰۰ ہے پھر برپا مایان شرفین
تو اثر ہے ایسا ماقہ ہر نفس ہے ایک بین
تخت پر سرمایہ داری ہے بعد ابدال و زمین
اور بس سے س نہیں سوتے مہمان حسین

ہے ہی ایمان تو ایمان کو میرا سلام
اک فقط ایمان کیا قرآن کو میرا سلام

روح جو توش میں بنیہ عن درنی کمی پ بین وہ اس پنہ کو بہت اخفا
کے ساتھ پیش کر دیتے ہیں جس میں غضب کی تاثیر رہتی ہے وہ تفصیل میں تو
نہیں جاتے بلکہ جس میں بھی کچھ ایسی اثر آفرینی رہتی ہے کہ رقت ظاری
ہو جاتی ہے یہ بھی جو توش کی مرثیہ نگاری کی صفت ہے جو ان کے
ہم عصر مرثیہ نگاروں کو حاصل نہیں۔ جو توش کا ایک مرثیہ "پانی" کے عنوان
سے اب ان کے ایک اہم ہم عصر مرثیہ نگار نسیم امرہ کی نے بھی ای عنوان
سے ایک مرثیہ سپرد قلم کیا ہے۔ لیکن وہ نول مرثیوں میں بڑا زرق ہے زمان
ریاں صدمت ادا قدرت خیال شہت مذہبات تشبیہات واستعارات
رویاں عصر اور زمان کے علاوہ بین میں کچھ واضح زرق نمایاں ہے ذیل میں
نسیم امرہ کی اور جو توش کے بند مثال کے طور پر پیش کیے جاتے ہیں:

جو کچھ بچے دینی اس کو بدست و خواری
وہ غم میں سو تو کرے پھر اس کی غم خواری
ہر ایک کا فرد مسلم سے ہے رواداری
نہیٰ آد آں ہی کا یہ فیض ہے جاری

جنابِ فاطمہؑ نہرا کا مہر ہے پانی
جوان سے بختیں رکھے اس کو نہر ہے پانی

تمام حاکم و محکوم و منعم و نادار
تمام کافر و دیں دار و زائد و بدکار
وحوش و طیر و ہیز و گرگ و مرکب و اسوار
ہیں بے مزاحمت اس وقتِ عام سے سرشار

روا ہر اک کے لیے بے گزند ہے پانی
نکسین کے بچوں پہ بند ہے پانی

یہ تین روز کے پیاسے کھڑے ہیں ڈیڑھ سی پر
شباب پر ہے تازتِ اسوم کہ مہر تیز
کھٹک رہی ہیں فضا میں برس رہا ہے شریر
فراٹ ساٹے سے پی رہا ہے سب شکر

قیامت اور یہ بچوں پہ ڈھار ہے ہیں شقی
دکھا کے پیاس میں پانی بہا رہے ہیں شقی
نسیم ابرو ہوئی لہ

اب جوش کے بند ملاحظہ ہوں :- -

برکھا کا رنگ گائے تو ساغر چھلک اٹھیں
چٹکے جو دھڑم سے تو خستہاں ہلک اٹھیں
رس بوندیاں گرائے تو پتے کھٹک اٹھیں
کوڑ میں گنگنائے تو حواریں تھرک اٹھیں

پہنچے جو عرش پر تو ملک شست شو کریں
 زلفیں پھوڑ دے تو پیمبر و صند کریں

صد حجت کر بلا میں وہی آبِ خوش گوار
 جس پر حیاتِ نوح بشر کا ہے انحصار
 جس کے بغیر آتشِ سوزاں ہے روزگار
 بجتا ہے جس کے تار پہ انفاس کا ستار

جرم کا علم ہے بارگہ مشرقین پر
 اہل جفا نے بند کیا کھتا حسینؑ پر

اس حادثے پہ آج بھی گریاں ہے بحرِ وہ
 اللہ یہ تلاطمِ ثرِ سول جوئے شر
 یہ افراتفری، یہ مدد ان الحذر
 پانی سی چیز بند ہے وہ بھی حسینؑ پر

مولا کسی پہ کوئی نہ ایسی جفا کرے
 کا خر پہ بھی نہ بند ہو پانی خدا کرے

نسیم اردہوی نے اپنے رشتے میں بینی پہلو کو بہت طول دیا ہے مگر
 جوش نے اختصار کے ساتھ جو تاثر پیدا کر دیا ہے وہ نسیم کے یہاں
 نہیں۔ اسی طرح اور بھی کچھ مراثی کے بینی بند جستہ جستہ پیش کیے جاتے
 ہیں۔ جس سے یہ واضح ہو جائے کہ جوش بن کو بھی نظم کرنے پر قادر تھے
 مگر ان کا نظریہ ہی مختلف تھا:۔

چشمِ نم ناک میں تھا پر نور دئے بے شبر
 سانس لیتے تھے تو چھٹا تھا صبر میں اک تیر

برقِ جزا کہ کی کھتی مویج ہوا میں تاثیر
اور اس نقطہ حدت پہ کھڑے تھے شہیر

کہ جہاں دھوپ کچھ اس طور سے برپا تھی یہ
سینہ برف سے بھی آپٹ نکل آتی ہے

اے گلے نہیر شمشیرِ عدو تجھ پر سلام
کر بلا کی خاک پر بیٹے لبو تجھ پر سلام
دردِ مانِ مصطفیٰ کی آبرو تجھ پر سلام
اے بخوبِ عطیہ زلفِ مشک لبو تجھ پر سلام

دینِ اہل درد و جانِ اہلِ ماتم السلام
شانہِ اکیان کے اے گیسوئے برہم السلام

سینہ ب سسٹ کے سوزِ نہانی کو سلام
نوسبِ امنِ مظاہر کی روانی کو سلام
اخیرِ محسومِ تیری بے زبانی کو سلام
اکبرِ نوخیزِ تیری نوحوانی کو سلام

مصطفیٰ کے لال کو حیدر کے پیارے کو سلام
فاطمہ نہیرا تری آنکھوں کے تارے کو سلام

نقی جس کے دوشِ پاک پر اہلِ دلائی لاش
انصارِ سرفروش کی لاشِ اقربا کی لاش
عباس سے مجاہدِ حینِ آزما کی لاش
قاسم سے شاہِ زادہ گل گوں قبا کی لاش

پھر بھی یہ دھن کھتی سبر کی زلفوں سے بل نہجائے
اس خوف سے کہ حق کا جنازہ نکل نہ جائے

نار دوزخ و آتش و مجروح و ناتواں
تنہا تھا اہل آقا جو لاکھوں کے دریاں
غیر ب تھے جس کو تیر و تبرناؤں کے سناں
اور سورہ تھا موت کے بستر پہ کا دواں

اتنا نہ تھا کہ حق رفتہ سے کام لے
گرنے لگیں گر تو کوئی بڑھو کے تھامے

ہاں وہ حسینؑ: حسنہ و مجروح و ناتواں
ساکت کھڑا ہوا تھا جو ناشوں کے دریاں
ستار با سکون سے جو پیر نیم جاں
اکبر سے ماہ رو کی جوانی کی چمکیاں

ہے ہے کی آرہی تھی صد ایک نجات سے
میر بھی قدم ہٹائے نہ راہِ تبات سے

تو اور نیرے خلق پر تلوار ہائے ہائے
زنجیر اور عابد بیمار ہائے ہائے
زیب کا سر کھلے سر بازار ہائے ہائے
سرترا اور یزید کا دربار ہائے ہائے

انسان اس طرح اتر آئے عناد پر
لعنت خدا کی حشر تک ابن زیاد پر

جوش کے پیش نظر نام حسینؑ آلام و مصائب کی ایک طویل فہرست
ہے۔ اس لیے لبوں پر نام حسینؑ کے آتے ہی ذہنوں میں ان پر ظلم و ستم
کے ڈھائے جانے والے کوہِ گراں کا نقشہ کھڑا ہوتا ہے اور بے ساختہ آنکھوں
سے آنسو ٹپکنے لگتے ہیں اور یادِ مظلومی حسینؑ شام و صبح درمیان بسی رہتی ہیں۔

دل میں تیری یاد ہے شام و سحر کے درمیاں
 زردیوں کے ہیں سفینے، چمکیوں کے درمیاں
 سب یہ نغموں کی دمک ہے آنکھ سے آنسو رواں
 فصلِ گل کی زحوظ یہ پڑتی ہیں جیسے بوندیاں

تجھ پہ بے روئے نہیں اٹھنے کی محفل سے ہم
 کیا کریں مجبور ہو جاتے ہیں اپنے دل سے ہم

ہم سے یہ کہتی ہے تیری کامرانی اے حسینؑ
 کامرانی ہے محلِ شادمانی اے حسینؑ
 شادمانی ہے ستارِ زندگانی اے حسینؑ
 آنسوؤں کی پھر بھی ہوتی ہے روانی اے حسینؑ

زردیوں کو چنم گریاں میں ڈبو دیتا ہے دل
 جب مٹی سے ٹوٹ پڑتی ہے تو رو دیتا ہے دل

دار و گیر کر بلا پر اے شہیدِ محترم
 عقل نازاں ہے مگر جذبات کی آنکھیں میں نیم
 چونکہ تیرے جذبِ نصرت میں ہے ہم آہنگِ غم
 اس لیے آسو چڑھاتے ہیں تیری بالیں پہ ہم

دل کا یہ فرمان ہے لغزش نہ آئے پاؤں میں
 جشنِ فتح کر بلا ہو، آنسوؤں کی چھاؤں میں

جوش نے جوازِ گریہ اور مدد نہ کر یہ کی روشنی میں اپنے مراۓ میں اٹک
 افشائی کے متعلق یہ بھی لکھا ہے کہ یہ آنسو ایسے ہوں جو شرابِ زندگی کی
 بارش کریں اور جس کی بوندوں سے زندگی کے عزت و وقار کے گہر ہائے
 آبدار ٹپکیں۔ غمِ حسینؑ میں آنکھوں سے یہ ٹپکنے والے آنسو شادابی اہل جہاں

کا باعث بنیں اور غرورِ خسروی کے جوہر و استبداد کے سفینوں کو غرق کر دیں۔
وہ بے انتہا جوشِ شیریں، سینہ کر لی کر رہے ہیں انہیں حقوقِ نوعِ انسانی کے لیے
بھی بلند ہونا ضروری ہے تاکہ جب غرورِ اقتدار، اقدارِ حیات پر چھانے لگے۔
تو ان لمحوں سے آئینِ خسروی پر آگ برسائی جاسکے۔

مراثی جوش میں شعرِ حاضر کے تقاضے بھی ہیں اور قدیم تاریخ کے حوالے
بھی۔ تاریخِ اسلام کے واقعاتِ جدید نئی تقاضوں کی روشنی میں نظم کیے گئے ہیں۔
ان کا تصور انقلابِ مرثیوں پر بھی نمایاں ہے جس میں روحِ حسنِ تعمیرِ معاشرت
مضمر ہے۔ ان کی تشبیہات، استعارات اور تمثیلات میں ہندی زبان و ادب
کا بھی گہرا اثر ملتا ہے۔ ان تشبیہات و استعارات کو جوشِ حاکمانہ انداز میں
استعمال کرتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمثیلات انہیں نے لیے خلق
کی گئی ہیں۔

ظاہر ہے کہ عہدِ مرثیہ جس تک مرثیہ جتنی ارتقائی منزلیں طے کر چکا تھا اس
میں اسی ہیئت میں اضافہ ناممکن تھا اس لیے جوش نے اس صنفِ سخن میں نئی
راہ نکالی اور مرثیے کو صرف ہم پلہ عبادت ہی نہیں بلکہ حیاتِ انسانی اور شرافت
انسانی کے تقاضے اور معاشرہ کے جملہ امکانات کو احاطہ کیا، صلحِ کل اور انسان
دوستی کے اعلیٰ نمونے پیش کیے اور مرثیے کے مزاج کو بالیدگی عطا کر دی ہے۔

بدلے کی رسمِ دینِ دفا میں حرام ہے

احسان اکِ خریف ترین انتقام ہے

دراصل جوش نے اردو مرثیے کو دینِ دفا، احسان اور شرافت کی نئی

روح عہدِ حاضر کے تناظر میں بخشی ہے۔

چہ

نثر و نگاری

ایک بڑے فکر کا یہ نقطہ نظر ہے کہ کسی زبان کے ادبی سرمائے کی قدر و قیمت کا اندازہ اس کے نثری کارناموں سے کیا جاتا ہے اس اعتبار سے اردو نثر آج اتنی زیادہ ترقی کرنے کے باوجود شاعری کے مقابلے میں کم تر دکھائی دیتی ہے۔ خدا بھلا کہے جنوبی ہند کے اہل قلم حضرات کا جھوٹے شاعر کی کوہی نہیں اپنا یا بلکہ نثر نگاری کو بھی شاعری کے دوش بدوش فروغ دیا۔ ورنہ اگر شمالی ہند کی نثر نگاری پر بھروسہ کر لیا جاتا تو اردو نثر کی تاریخ کافی پس پشت پڑ جاتی۔ جنوبی ہند کے نثری کارناموں کی روکش میں یہ کہہ جاسکتا ہے کہ اردو نثر بھی کم از کم پانچ سو سال سے زیادہ تاریخ کی مالک ہے۔ اس طویل عرصہ میں اردو کے نثری ہنگامے میں بہت سے تغیرات اور ترقی و تحول کے عمل جاری رہے اور نثر کی ضرورت و افادیت کے اس سلسلے میں بھی اضافہ ہوتا رہا۔ اس لیے مختلف اسالیب نثر عالم وجود میں آئے اور شمالی ہند کے شعراء میں نثر نگاری کی طرف متوجہ ہوئے۔ جوش بھی اپنے گوشتا شاعر نہیں کہلانا چاہتے تھے۔ لہذا انہوں نے بھی نثر کو اپنا یا ہے گو کہ وہ اول اور آخر شاعری میں مگر نثر میں بھی ان کا مخصوص انداز ہے۔ لہذا ان میں سب سے پہلے ان کی نثر کے نمونے ”روح ادب“ میں ملتے ہیں جس سے ان کی نثر نگاری کی فضا کا اندازہ ہوتا ہے۔ ”روح ادب“ پر متبصرہ کرتے ہوئے مولوی عبدالحق صاحب تحریر کرتے ہیں:

”روح ادب — مفتی شبیر حسن خاں صاحب جوش کے نثر و نظم کے مجموعے کا نام ہے۔ حضرت جوش — مستعد پر جوش و رغبت پسند شاعر اور

نثر میں، نثر میں جا بجا حیرت سے کام لیا ہے اور فرضی تصویروں میں اصلیت کا رنگ دکھایا ہے۔ استعارات و تشبیہات کی اس قدر بہتات ہے کہ مسلسل پڑھے سے جی اکتا جاتا ہے اور کتاب ہاتھ سے رکھ دینی پڑتی ہے۔ طرزِ تحریر کے ساتھ خیالات میں بے نوکھاپن دکھایا ہے، لیکن ان میں تہہ کم ہے۔ بعض بگڑے لکچر کا قبیح کیا گیا ہے۔ کہیں کہیں کامیابی ہوئی ہے لیکن اکثر جگہ ناکامی نظر آتی ہے۔ اور مضمون کمپیکا اور سیاٹ سوکرہ گیا ہے۔ کامیابی کی ایک مثال "شاہید وہ آجائے" کے مضمون میں صاف نظر آتی ہے۔ بعض مقامات پر عبارت میں غامبی معلوم ہوتی ہے اگرچہ وہ زیادہ قابلِ غاظ نہیں تاہم نہ ہوتی تو بہتر ہوتا۔ مثلاً "عجیب شہر سی" کا پہلا حصہ "ایک رنگین عارہوں والی دو شہرہ"..... تو شاید صاحب نے نثر میں بعض انگریزی انت پر دازوں کی تقلید کی ہے مگر یہ "بہرِ خاص غاص مضامین کے اظہار کے لیے دندن ہو سکتا ہے۔ ہر جگہ کی مہر آسکتا اور اس کے نبھانے کے لیے علاوہ زبان کی قدرت کے خیال کی بلندی بھی دیکھ رہے ان مجبوسے کے مختلف مضامین پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی پہلا مشتق ہے مگر تاہم اس میں کامیابی اور کمال کی جھلک نظر آتی ہے..... ان کی نثر میں قصص اور تکلف کا دخل زیادہ معلوم ہوتا ہے حصولِ کمال کے لیے اس سے بچنا ضروری ہے"۔

پروفیسر آل احمد سرور۔ جوش کی نثر نگاری کے متعلق رقم طراز ہیں:
 "جوش کی شاعری کی قدر و قیمت ضروری ہے مگر ان کی نثر ایک قسم کی سرٹیا ہے"۔

مندرجہ بالا آراء سے مکمل طور پر اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔ یہ دونوں رائیں

اس بات کی شہادت دیتی ہیں کہ ان دونوں اصحاب نے جوش کی نثر نگاری کا بھرپور جائزہ نہیں لیا ہے بلکہ سبکامی تاثرات اور ذہنی کوتاہیات کی روشنی میں قلم کو جنبش دی گئی ہے۔ صرف ایک آرٹھ جملے میں کوئی بات ادا بھی نہیں ہو سکتی۔ ”روہ ادب“ میں نثر سے متعلق چند اوراق ہیں اس سے ان کی نثر نگاری کا احاطہ کرنا سراسر ناممکن ہے۔ پروفیسر آل احمد سرور نے جو رائے ظاہر کی ہے۔ وہ دراصل اضطرابی نوعیت کی ہے اس لیے کہ جوش نے غائبی بدایونی کے کلام پر سخت تبصرہ کرتے ہوئے انہیں ”جسوعہ عالم مسوز خواں“ اور ”وقت سبیر نے والا“ شاعر قرار دیا مقدار چنانچہ پروفیسر آل احمد سرور کی رائے ردِ عمل کے ذیل میں آتی ہے۔

جوش کے نثری افکار کا مطالعہ اس نتیجے تک آسانی سے پہنچاتا ہے کہ ان کا طرز نگارش منفرد اور ممتاز ہے وہ کسی کی تقلید گوارا نہیں کرتے۔ ان کی پہلی نثری تصنیف ”اشارات“ ”یادوں کی برات“ اور ”خطوط“ وغیرہ اس بات کی دلیل ہیں کہ وہ جدت طرازی میں یقین رکھتے ہیں۔ ان کے مزاج کی روحانیت، شگفتگی، رندی اور انقلابی رویہ ان کی تحریروں میں کھرا پڑا ہے۔ نثر میں بھی وہ نادر تشبیہات و استعارات اور محاکات سے کام لیتے ہیں جس سے جذبہ کی ایک خاص کیفیت بیان ہو جاتی ہے۔

جوش ”اردو ادبیات میں انقلاب پیدا کر دینا چاہتے تھے ماہنامہ ”کلیم“ وہلی میں ان کے قلم سے نکلے ہوئے شذرات، مضامین اور مختلف تحریروں میں وہ بار بار اس عزم کا اعادہ کرتے ہیں۔ وہ کسی دلبتان فکر یا تحریک سے وابستہ نہیں اس لیے ان کی تحریروں میں کوئی حد بندی نہیں بلکہ جوش و خروش اور رزانی ہے وہ قدیم روایت، مذہب، اور سماع، توہمات، انگریزیت اور رسم و رواج سے متنفر ہیں وہ نثر میں بھی قدرتی مناظر کو بڑی خوبیوں سے پیش کرتے ہیں۔ رعنائی خیال اور برنائی تحریر ان کی عبارت کی خاص صفات ہیں اسی لیے مولوی عبدالحامد دریا بادی

کوان کی نثر پر ”دھرم تازہ“ کا گمان ہوتا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں :-

”مدیر کلیم کی نثر میں ”تازہ کلام“ کا اندازہ اقتباس ذیل سے ہو گا۔ ہندو
مسلمان دونوں کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں :-

”میں تمہاری صفوں میں سے آدمی کی طرح گزروں گا“ تمہارے بے مغز
سروں پر کڑی کا نون کی طرح کڑکوں گا“ اور طوفانی بادلوں کی طرح گرجوں گا۔

تم میرا غیظ و غضب بھیرے ہوئے دیوتاؤں کا غیظ و غضب ہے..... اے
مور کھڑے ہو اور اے نادان مسلمانو! .. دین دین، دھرم دھرم کلیم

پیپ ہوا جاتا ہے۔ ان جھوٹی اور کھوکھلی آوازوں سے..... اے دھوئی اور
پاٹھارے کے گرو ہوا اے لوٹے اور بدھنے کی انجمن، اے داڑھی اور چٹیا
کے ادارہ، تمہاری کس کس حماقت پر رحم کروا۔

یہ جوش و خروش، غیظ و غضب اگر محض تخلص کی مناسبت سے ہے اور
یہ رزم اور چٹک اور یہ جوش و خروش ربا تجلیات آتشیں اور سب سے بڑھ کر بقول
ابیہ صاحب کے یہ ”نثرانیاں“ اگر اسم کلیم کی شاعرانہ رعایت سے ہیں تو اس
حسن ادا کی دلائل دینا ظلم ہے۔ سین اگر ان کے سوا کوئی اور صفت ملحوظ رکھی
گئی ہے تو اتنا دماغ کوئی کہاں سے لائے۔ .. خود جوش صاحب بھی
تو بہت چیرا سب بن سکتے ہیں اگر چاہیں۔ لے

عبدالعزیز دریا بادی کے سامنے جو جس کا مکمل نثری سرمایہ نہیں تھا اس
لیے وہ اپنی رائے ظاہر کرنے میں تذبذب کا شکار ہوئے ہیں۔ دراصل جوش فطرت
کے پروردگار سے یہ رستاری انھیں سیور کی قربت نے عطا کی ہے وہ سیکور
کی سیرت سے متاثر ہیں۔ ان کے یہاں جو بلال و جمال کی دلکش عبارتیں
ملتی ہیں وہ بھی سیکور سے اثر پذیری کا نتیجہ ہیں۔ جس کا حسن، افق کی دُعا و فطرت

عظیم کے قطرات، شبِ مہتاب کا حسن، جوشِ کس کے دل کو کھینچتا ہے اور وہ ان سب کو پذیرِ کیفیات کے آئینے میں لوتِ محفوظ کا مطالعہ اور شاہِ محسنی کا رخسار دیکھ لیتے ہیں۔

جوشِ کس کی رومانیت ان کی نثر نگاروں میں بھی نمایاں ہے۔ ان کے نمونہ نثر و نظم یعنی ”روحِ ادب“ میں اس طرح کے نثر پارے مل جاتے ہیں جن میں وہ موسمِ بہار کے شاعر کے سامنے اپنے آپ کو سپردِ کیے ہوئے پایا کرتے ہیں کہ صرف سہری نہیں بلکہ بھی خمِ جوشِ کس ہے اور وہ زندانِ دارِ حسن و عشق، سداوت اور کل و شب کے پُر شباب بچے، اپنے ہیں ڈاکٹر عبد اللہ اور دنا نے ایسا بنا پر جوشِ کس کو ادبِ لطیف کے مصنفین میں شامل کیا ہے لہذا ان کے ”جوشِ کس کا جمالیاتی احساس پاکیزہ ہے۔ ان کی شریعتِ ادبِ کمال کی

رومانیت جمالیاتی احساس کے علاوہ انہار بیان میں انشا پر دازی کی وہ تمام خریاں موجود ہیں جو ادبِ لطیف کے لازمی عنصر کی حیثیت رکھتی ہیں۔ جوشِ کس کی ”شکوہ سے متاثر ہوئے“ خصوصاً ان صفحہ ۱۱ سے ”جوشِ ادب“ میں شامل ہیں۔ ”نگہ رکی تقصیر“ کا ”روحِ ادب“ کا حصہ ”نثر“ مقامات ”زریں“ اور ”حق“ اور ”اشارات“ کے چند مضامین اپنی گونا گوں خصوصیات کی بنا پر سرمایہ ادبِ لطیف میں تاجِ نسل کر رہے ہیں۔

ادبِ لطیف کے نثر نگاروں کی طرح جوشِ کس کی نثر میں بھی جمالیاتی احساس کی شدت پائی جاتی ہے جس پر ان کی طبعی رومانیت پوری سونے پر سہاگ کا کام کرتی ہے۔ ظاہر ہے کہ انھوں نے شعوری طور پر نہ تو ادبِ لطیف کی نثر نگاری اپنائی اور نہ دانتہ طور پر رومانیت کی ترکیب سے وابستہ ہوئے۔

در اصل ان کے اسلوب میں رنگینی ان کی اقتادِ ذہنی اور طبعی کی دین ہے۔ جہاں
دشت و صحرا کا گزر ہی نہیں بلکہ بے آب و گیاہ میدان کو بھی زعفران زار بنا دینا
ان کی طبیعت کا کمال تھا۔ چنانچہ وہ خشک اور مایوس موضوع کو بھی منظر کشی اور
فنی چابک دستی سے احساسِ جمال اور شعورِ حسن بخشتے ہیں۔ وہ درد و غم کے مناظر
کو بھی جامہٴ نثر میں بڑی جاذبیت سے پیش کر دیتے ہیں۔ نوجوان بیوہ اور طویل
رات کی ایک عبارت ملاحظہ ہو اس میں اشک افشانی کرنے والی بیوہ نے اپنے
آنسوؤں کو اپنی سانگرہ کے ریشمی دھورے میں پرو لیا ہے اور صبح تک یہ دھور
آنسوؤں کا ایک ہار بن گیا ہے۔

”رونے والی نے کھڑاتے ہوئے پاکتوں سے یہ تار تختہ تاروں بھری رات
کی خدمت میں پیش کیا۔ رات سناٹے میں آگئی..... تاروں کے آنسو بہنے لگے...
صبح نے ٹھنڈی سانس کھینی... اور سویرا ہو گیا۔“

جوش نے اپنی زندگی کی کوئی بھی چیز اور کوئی بھی حادثہ پوشیدہ نہیں رکھا
ہے۔ بہت سی تفصیلات کا علم تو ان کی خود نوشت ”یادوں کی برات“ سے ہو جاتا
ہے۔ مگر اس خود نوشت کے پہلے بھی وہ بہت بے باک انداز سے کام لیتے رہے
ان کی تحریروں میں ایک رندِ مشرب اور رومانی انسان کی داستانِ حیات
کے تائبندہ نقوش ملتے ہیں۔ ایک عبارت ملاحظہ ہو:

”میں نے اپنی جوانی کو جنگل کے پھول کی طرح ضائع نہیں ہونے دیا۔ میرے
دس کی ایک ایک پنکھڑی کا رس چہرے سے لپکتا ہے۔ میں نے جوانی کے ایک ایک
لمحے کو بچھڑا ہے۔“

ایک اقتباس اور ملاحظہ ہو:-

” میں نادرہ کنوار یوں سے سرگوشیاں کروں گا، نمود و عنبر، شراب و گیسو کی خوشبوؤں میں جھولوں گا۔ دیکھتے ہوئے رخساروں میں منہ دیکھوں گا اور نہکتے ہوئے لبوں پر مہرِ نشاطِ مثبت کروں گا..... میں سازوں کے نغموں، گھنگروں کی جھنکاروں، کونلوں کی کوکو، ساغرِ دلی کی کھنک اور بھیر دیں گانے والی جوانیوں کی مست دھنوں پر قدم اٹھانا ہوا دیاں پیچ جاؤں گا جہاں پیری باریاب نہیں ہو سکتی اور حبِ صبح طالع ہوگی تو میں اسے اس قدر شگفتہ، سرشار اور مضبوط، تروتازہ اور جوان ہمت ملوں گا کہ پیری کے پاؤں اکھڑ جائیں گے؟“

جوش کے مندرجہ بالا اقتباسات نثر کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ لفظوں کے در و لبست پر حاکمانہ قدرت رکھتے ہیں اور نثر کو بھی ہم پلہ نظم بنادیتے ہیں وہ اردو نثر پر اپنے قلم سے مہرِ نشاطِ مثبت کر دیتے ہیں۔ وہ دنیا کے تصورِ آباد نہیں کرتے بلکہ لمحہ موجود میں یقین رکھتے ہیں رموز و کنایات کی زبان میں جوش بڑی بڑی باتیں کہہ جاتے ہیں۔ الفاظ کی تراکیب میں بڑا سلیقہ برتتے ہیں جس سے بھاری کبرکم الفاظ بھی خوبصورت معلوم ہونے لگتے ہیں۔ یہ خوبیاں جوش کی سبھی عبارتوں میں قابلِ دید ہیں۔ روحِ ادب مقالاتِ ذریعہ (نثری اقوال) اور اوراقِ سحر (شاعرانہ اقوال) اشارت اور یادوں کی برات میں جوش کی شاعرانہ تخیلِ رومانی فضائی سحرانی پوئی دکھائی پڑتی ہے جس پر ان کا حسین اسلوب اور مسحور کر لیتا ہے۔ ایک اقتباس اور ملاحظہ فرمیں اس کی تمثیلی نثر نگاری کا حسن ظاہر ہوتا ہے امدان کا جالباتی احساس کس قدر زندہ اور توانا ہے اس کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے۔

” وہ اگر ادیبوں کے سامنے آتے بھی ہوں تو ان شوخ و شنگ لڑکیوں کی طرح

جو دور سے تو خوب لگا دٹ دکھاتی ہیں لیکن جب ان کا دامن پکڑنے کے لیے پکڑو
 تو انگلیاں چپکاتی اور قہقہے مارتی ہوئی اسے پاؤں کھاگ جاتی ہیں.....
 " لفظ کی ٹوہریوں کی ٹولیاں جن میں بوڑھے جوان بڑکے لڑکیاں سبھی ہوتے ہیں
 شاعر کے پاس ہواؤں کے دوش پر آتے ہیں اور اس کی معنویت کے گرد حلقہ
 باندھ کر اس طرح ناچتے اور گاتے ہیں کہ کبھی قمار سے ماہ تک تبسم ہی تبسم بھیجئے
 لگتا ہے اور کبھی ذروں سے لے کر ستاروں تک آنسو نظر آتے ہیں۔
 جوش کی نثر نگاری نے چند نمونے یہاں پیش کیے گئے۔ ان اقتباسات
 میں شگفتگی الفاظ بھی ہے اور کہیں کہیں لفظوں کی مینا کاری بھی۔ وہ کسی فنی
 التزامات کے پیش نظر نثر نہیں لکھتے بلکہ فطری طور پر ان کا قلم سب کو شہرہ پہنچاتا
 ہے وہ کسی اصنافی اور سماجی رنگ کو بطور تحریک نہیں قلم بند کرتے بلکہ طبیعت
 کی اٹھان کے طور پر جو کچھ مشاہدہ باطن و ظاہر کا نتیجہ ہوتا ہے سپرد قلم کر دیتے
 ہیں یہ ان کی نثر نگاری کی صداقت ہے جو قابلِ قدر ہے۔
 جوش اپنی نثر کو فلسفیانہ انداز اور نفسیاتی اٹھان سے معمور نہیں بناتے
 بلکہ الفاظ کو فائنڈ انداز میں برستے ہیں جس میں ان کی شخصیت کا پرتو بھر پور
 جلوہ صد رنگ دکھاتا ہے۔ وہ بے جان لفظوں میں بھی اپنی شخصیت کی رنگارنگی
 سے روح پھونک دیتے ہیں۔ جوش لفظوں سے بہشت نزار اور بہمن نزار بنانے کا
 فن بخوبی جانتے ہیں۔ نئے نئے الفاظ اور نئی نئی تراکیب میں ایلیٹ اور ریزی
 عناصر کا رنگ بھر دینا ان کی نثر نگاری کا امتیاز ہے اور اسی کے مقامی الفاظ
 میں ان کے یہاں گہری معنویت کے حامل ہیں ان لفظوں کا سیاق و سباق
 سمجھے بغیر خاص لطف نہیں آسکتا مگر ان کو اس طرح سے استعمال کیا ہے
 کہ نہ جاننے والا بھی محلِ استعمال سے لطف اندوز ہو جاتا ہے۔

خطوط نگاری بھی اب فن قرار پا گئی ہے اور اب تو خطوں سے شاعر ادیب اور فن کار کی شخصیت کا تعین ہونے لگا ہے۔ خطوط نگار کے نفس کی پرچھائیاں تلاش کی جانے لگی ہیں۔ ظاہر ہے کہ خطوط نگاری کی ابتدا میں بے چارے خطوط نگاروں نے اسے بھی سوچا بھی نہیں ہو گا کہ ان کے جھوٹے کپڑے اڑائے جھانکے اور پھر تعمیرات کھل کی جھانک کی اور ان ہی خط لکھنے والوں نے سب امور پر غور نہیں کرتا بلکہ وقتی اور فوری ضرورت کے لیے خط لکھ جاتے ہیں جو مختلف نوعیت کے ہوتے ہیں۔ لیکن بعد کو یہی رفقات ماضی کی معلومات کا دسمید بنا جاتے ہیں اور حال کہ اعتبار کرتے ہیں، مستقبل کو آئینہ دکھلانے لگتے ہیں۔ مکتوب نگار کی شخصیت، انداز فکر، نظریہ اور علمیت و ادبیت کا مویار بھی خطوط کھڑائے جاتے ہیں۔

جوش کی خطوط نگاری میں بڑی کیا نیت پائی جاتی ہے وہ کھوم چہرے اپنی مالی پریشانیوں اور دشواریوں کا ذکر کرتے ہیں۔ اپنے عادات و خصائل کے ساتھ معمولات کی تکرار پیش کرتے ہیں۔ جس میں ان کا ذہنی کرب ملتا ہے۔ ان کے انتہائی خطوط، نقوش کے خطوط مہر جلد میں مل جاتے ہیں جو تکین کاظمی، سید بکر شاہ جیلانی، محمد صادق اور دل شاہ جیلانی کے نام ہیں۔ دو خط ملاحظہ ہوں :-

بنام تمکین کاظمی

کیوں تھریزا سوختن کے کلام پر رائے لینے کا حربہ موقیع آیا تو آپ نے اس شخص کو یاد فرمایا جسے آپ مردہ سمجھ کر دل سے کھلا بیٹھے تھے، میں پوچھتا ہوں آپ نے اب تک کیوں دریافت نہیں فرمایا کہ جوش زندہ ہے یا مر گیا۔ رہا یہ امر کہ میں نے خط کیوں نہ لکھا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ کس کافر کو آپ کا پتہ معلوم تھا۔ اب یہ حیدر آباد کے دوسرے احباب سوان بے چاروں ہی کو خط لکھنے کی کب تو متفق ہوتی ہے۔ اس قدر ہولناک صورت سے مشغول رہتا ہوں کہ خود سے

ابھی ابھی ہے مایہ ملاقات رہ گئی ہے۔

آپ مومن خاں کی شاعری کے باب میں میری رائے معلوم کرنا چاہتے ہیں؛
 غزل گوئی محض ایک رسمی اور غلط چیز ہے۔ مومن کا بڑا کمال یہ ہے کہ
 اس نے رسمی اور غلط چیز میں ایک بڑی حد تک رنگینی و دل کشی پیدا کر دی تھی
 علی اختر کے پتے سے مطلع فرمائیے۔ آپ کہیں دہلی آسکیں گے؟
 میں یہاں بہت خوش ہوں، اور مہربان قدرت کے فیوض سن
 بہرہ مند۔
 نیازمند

جوش دہلی ۲۹ جنوری ۱۹۳۹ء

نام جناب میاں محمد صادق صاحب۔ مسلم ٹاؤن لاہور
 صلح آباد لکھنؤ۔ ۲۹ جون ۱۹۳۹ء

میرے محبوب میاں صاحب، جو طری بخار کے تواتر اور تلس نے میرے
 ہڈیاں تک توڑ ڈالی ہیں، اس پر طرہ گرمی اور نور العظیۃ لکھنا؛ خط کیا لکھ
 رہا ہوں ایک خواب پریشان دیکھ رہا ہوں، یا ایوں کچھ یجھے، سر سام میں
 نہ بیان مکہ رہا ہوں۔

آپ کا خط اس قدر خط شکست میں لکھا گیا ہے کہ میں اسے اچھی طرح پڑھ
 نہیں سکا ہوں، ذرا بات روک کر لکھتے تو کون سا نقصان ہے اپنی مطبوعہ
 کتابوں کا ایک ایک ایڈیشن کا کتاب جدیدیں رشید یہ کتب خانے کے ہات
 فروخت کر چکا ہوں۔ اب ایک نیا مجموعہ طیار کر رہا ہوں۔ اس کے متعلق
 ناشرین سے بات چیت کیجیے۔ اگر اس نئے مجموعے کو میں چھاپ دوں گا تو
 اسے پچاس فی صد قیمت پر فروخت کر دوں گا، اور اگر کوئی ناشر اسے
 چھاپے گا تو تیس فی صدی نقد رائلٹی لے کر ایک ہزار کے ایڈیشن کا اختیار
 دے دوں گا۔

لیح آباد کے ستائے، اور خصوصیت کے ساتھ شام کے وقت میرا جی بھی
 طرح تعاقب کرتے ہیں۔ کبھی پاس آکر بغل گیر ہو جاتے ہیں اور کبھی دُور سے
 سکراتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کو بھول جاؤں اور اس عذابِ فراق
 سے نجات پاؤں، مگر یہ میرے بس کی بات نہیں، آپ کو تو سینکڑوں جوشش
 ہاں جاتے ہیں، مگر مجھے ایک صادق کہی نہیں ملے گا کیسی شدید بے چارگی ہے۔
 اگر آپ کسی روز اچانک یہاں آجائیں تو میں خوشی کے مارے رشتوں
 کرنے لگوں۔ مگر یہ میری قسمت کہاں؟

جولائی کے پہلے ہفتے میں ضرور آئیے گا مدت کے بعد باغوں میں آم
 کھائیں گے، تالابوں میں نہائیں گے، شاخوں میں جھولا تھولیں گے۔ رنگین
 گھنڈوں کے رنگین سالیوں میں ملا رنگائیں گے۔ شام کو بادِ گلگلوں کا آپ کے
 علی الرغم دور۔ چلے گا اور غریب انسان کے حق میں دعائے شیر کی جائے گی۔
 آپ کا پرستار۔ مرحوم جوشش

مندرجہ بالا دونوں خطوں میں جوشش نے اپنی افتاد مزاج دکھلائی ہے
 ایک خط جو بنام تکمین کاظمی ہے۔ اپنی غزل بیزاری کے تعلق سے مومن کی
 غزل گوئی کی خصوصیت مختصر لفظوں میں لکھ دی ہے جس میں ان کا نظری
 بانگین ٹھیکتا ہے۔ دوسرا خط اپنے محب صادق کو لکھا ہے جس میں اپنی
 بیماری کا حال اور ان کی بدخطی کا شکوہ، اپنی کتابوں کی اشاعت اور
 رائلٹی کی تفصیل ملتی ہے۔ اس خط کا سب سے اہم پہلو یہ اعتبار مضمون
 اور عبارت وہ ہے جس میں لیح آباد کے ستائے کے ساتھ ہنگام شام
 عذابِ فراق، تالاب، باغات اور جھولوں کا ذکر ہے۔ یہ جوشش کی خطوط
 نگاری کا وصف ہے کہ وہ کسی بھی عالم میں پرکیت مناظر کو پس پشت
 نہیں ڈالتے۔ وہ اپنی حیا میں ہی اپنے کو مرحوم لکھنے لگے تھے۔ مگر ان کی

پروردگی اور افسردگی، متدرجی مناظر اور فطرت کی
 فیاضیوں کے سامنے شگفتگی میں بدل جاتی تھی۔ جوش اصلیت اور واقعیت
 کو تمام تر محسنات کے ساتھ کھو دیتے ہیں۔ ان کے خطوط میں ابلاغ کا مسئلہ
 بڑی خوبی سے حل ہو جاتا ہے۔ ان میں مختلف پہلوؤں کو بے ساختگی
 جنگی خیال انگیزی و رعنائی خیال شدت جذبات اور دوزخ کو فن کارانہ
 انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ جو کس سے وہ تفصیل نگاری کو کبھی رنگین سے
 رنگین تر بنا دینے میں یقین رکھتے ہیں۔ کیفیت ان کے کئی خطوط میں ملتی ہے۔
 اردو میں آئیں کبھی خود نوشت سوانح نگارہ راجہ یادہ نہیں لیکن میر تقی
 اس جانب اہل توجہ پر ہوتے ہیں۔ معلوم نہیں میر تقی نے اپنی "خود نوشت"
 "ذکر میر" (فارسی) میں کس مقام پر مرتب کی تھی کہ اردو شعر و ادب کے بارے میں
 اس صنف ادب کی خاطر خواہ پذیرائی نہیں کی۔ یوں بھی خود نوشت سوانح بہت
 مشکل کام ہے۔ صداقت روایت کے ساتھ واقعات کو اس طرح قلم بند کرنا
 کہ دلچسپی بھی قائم رہے، واقعی دشوار مرحلہ ہے۔ لیکن خوشی ہے کہ جو کس
 نے اس سمت بھرپور توجہ فرمائی ہے ان کی خود نوشت "یادوں کی برائے"
 بڑی بے باک، بے خوف اور بے حجاب ہے۔ وہ اپنی کسی کمزوری یا عیب
 خاک نہیں ڈالتے بلکہ دل نشین انداز میں جزئیات نگاری سے بھی کام لیتے
 ہیں۔ اس میں شخصی خاکے بھی بڑے کام کے ہیں اگر کہ ان شخصی خاکوں میں جوش
 اعتدال نہیں برت سکے ہیں اور اسی خاکہ نگاری نے اس خود نوشت کو عظیم
 بنا دیا ہے مگر یہ خاکے بڑے خاصے ہیں، تاریخ اور سن کے اعتبار سے
 یہ مستند نہیں قرار دی جاسکتی اس کا اسٹریٹف خود مصنف نے بھی کیا ہے۔
 نظریات و عقائد کے اعتبار سے کبھی جوش نے وضاحت سے کام نہیں
 لیا ہے بلکہ جہاں تفصیلات بیان کی ہیں معاملہ کچھ زیادہ پیچیدہ ہو گیا ہے۔
 اپنے عاشقوں کا حال بہت چخار سے لے کر بیان کیا ہے، خیریت یہ کہ ہے
 کہ کچھ کے نام اشاروں میں لکھ دیے ہیں۔ خاکوں میں اکثر و بیشتر تغنی اور مسجع

مترود کی تمام حجام دکھائی دیتی ہے۔ فرات کی گورکھپوری کے خاکے کی ابتدا ان جملوں سے ہوتی ہے :-

”مجموعۂ اصداد، آمیز بلور و فولاد، گاہ نسیم بوستان گاہ، صحرایان
گاہ ہے خضر درگاہ، گاہ ہے گم کردہ راہ، گاہ شب نیم برگ تاک، گاہ شعلہ جہالم،
و بے باک، گاہ یزداں باغوش، گاہ اہرمن بدروش۔

رند قدح خوار، گوہر شاہ دار، آسمان خوش بھگی کے بدر، انجمن آگہی
کے صدر۔

ادبیئے ذہانت کے سپہ سالار، اقلیم زریں نگاہی کے تاجدار، جودیناہ
نقاد نگاہ، مہبط جبریل، شاعر بزرگ و جلیل۔

اپنے فراق کو میں قزلوں سے جانتا ہوں، مسائلِ علم و ادب پر حسب وہ
زبان کھولتے ہیں تو لفظ و معنی کے لاکھوں موتی روئے ہیں اور اس افراط
سے کہ صاحب کو اپنی کم سواد کی احساس ہونے لگتا ہے :-

شوکت علی خاں قانی بدایونی کا خاکہ ان الفاظ میں کھینچتے ہیں :

”تاج باختہ بادشاہوں، روزگار گزیدہ فن کاروں، امید بریدہ مرغیوں
شبیب دریدہ محبوبوں، محشوق سوختہ عاشقوں، پریدہ رنگ برہ، زریں سوں،
پیر مردہ بالوں، از پر دم کردہ پیروں کے خیمہ سوگواروں میں بیٹھ کر۔ مخموم قدرت
نے۔ غم دوراں و غم جانناں کے آفات، و رکھڑ کے مصائب اور شوقین بار کی
نامرادی کے طشت میں۔ دیوار گریہ کی مٹی کو۔ میر تقی میر کے آنسوؤں میں
تڑکے کے گوندھا۔ اس مٹی سے ایک دبلا پتلہ گندمی رنگ کا پتلا بنایا۔ اس پتلے کے
دھڑکے دل میں تھائے مرگ کی روح، پھونک دی اور نام رکھ دیا اس کا قافی
بدایونی۔ میں سب سے پہلے ان سے بکھنوں میں ملا تھا، جہاں وہ اس طرح و کالت کرتے

سے کہہ سکتے ہیں یہ مشکل دو ایک بار عدالت جاتے زیادہ وقت مجبور کے گھر
کھپاتے اور فرصت کے اوقات میں عذرات کی سلسلے دیکھنے کے عرصہ میں مجھ کو اپنی
مستوثقہ کی تصویر دکھاتے اور پہروں اس کی داستانیں سناتے تھے۔ ۱۷

جوش تشبیہات و استعارات کی زبان میں بڑے سے بڑے نکتے کو سلاحت
روی سے بیان کر جاتے ہیں رشوت الفاظ اور عشت تراکیب سے نگاہیں خیرہ
ہو جاتی ہیں اور مقفی عبارت کی گھن گرج سے ذہن پریشان ہو جاتا ہے۔ جوش
نے نثر نگاری میں اپنی طوالت پسندی کے جادو جگائے ہیں اس لیے کہ اس قدر تکلفاً
کے باوصف ان کی عبارت آرائی گراں نہیں گزرتی۔ دراصل اس کا سب سے
بڑا سبب یہ ہے کہ جوش کی نثر نگاری میں ان کی شخصیت اور اسلوب کا
حسین استراخ ملتا ہے۔ ان کے بیان ایک صاحب طرز انشا پرداز کی تمام شان
ملتی ہے۔ بقول ڈاکٹر گیان چند جین۔

” صرف اس کتاب کی وجہ سے جوش کو اردو کے صفت اول کے انشا پردازوں
میں وجہی، امن، سرور، محمد حسین آزاد، سرشار، ابوالکلام، نیاز اور
رشید احمد صدیقی وغیرہ کے ساتھ جگہ دی جائے گی۔“ ۱۸

کتابیات

- ۱۔ انتخابِ جوش۔ مرتبہ پروفیسر احتشام حسین و ڈاکٹر مسیح الزماں
کتاب خانہ لمیٹڈ۔ زیرورڈ۔ الہ آباد۔
- ۲۔ از کے تنقیدی مضامین۔ جعفر علی خاں آثر لکھنوی۔ نظامی بک ایجنسی
بدایوں بار دوم ۱۹۵۶ء
- ۳۔ ادب اور نظریہ۔ پروفیسر آل احمد سرور۔ ادارہ فروغِ اردو
لکھنؤ ۱۹۶۳ء
- ۴۔ اردو رباعیات۔ ڈاکٹر سلام سندھی۔ نسیم بک ڈپو۔ لکھنؤ
- ۵۔ اردو مرثیہ کا ارتقاء۔ ڈاکٹر مسیح الزماں۔ کتاب نگار۔ لکھنؤ
- ۶۔ اردو ادب میں رومانوی تحریک۔ پروفیسر محمد حسن۔ شعبہ اردو مسلم
یونیورسٹی علی گڑھ۔ ۱۹۵۵ء
- ۷۔ اردو شاعری پر ایک نظر۔ پروفیسر کلیم الدین احمد۔ حصہ دوم دوسرا ایڈیشن
اردو مرکز پٹنہ ۱۹۵۶ء
- ۸۔ دکن میں اردو۔ نصیر الدین ہاشمی
- ۹۔ دکن میں عزاداری اور مرثیہ۔ ڈاکٹر رشید موسوی
- ۱۰۔ یادوں کی برات۔ جوش
- ۱۱۔ تعارفِ تاریخِ اردو۔ ڈاکٹر شجاعت علی سندھی
- ۱۲۔ مقدمہٴ شعر و شاعری۔ حالی
- ۱۳۔ کاشتِ الحقائق۔ امداد امام آثر
- ۱۴۔ شناسا چہرے۔ پروفیسر محمد حسن۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ۔ ۱۹۶۹ء

- ۱۵۔ مراثی نسیم جلد دوم، کراچی
- ۱۶۔ ادبی تبصرے۔ عبدالحق۔ طبع دوم دانش محل لکھنؤ ۱۹۶۴ء
- ۱۷۔ اردو نثر میں ادب لطیف۔ ڈاکٹر عبد اللہ وردھاں۔ نسیم بک ڈپو لکھنؤ ۱۹۶۴ء
- ۱۸۔ روح ادب جوش
- ۱۹۔ اشارات جوش
- ۲۰۔ تجزیے ڈاکٹر گیان چند جین۔ مکتبہ جامعہ ملیٹریہ دہلی ۱۹۶۳ء
- ۲۱۔ شعلہ و شبنم جوش
- ۲۲۔ الہام و افکار "
- ۲۳۔ نفیس و نگار "
- ۲۴۔ محکرو نشاط "
- ۲۵۔ حزن و حکمت "
- ۲۶۔ حزن و حکایت "
- ۲۷۔ موجد و مفکر "
- ۲۸۔ عرش و فرش "
- ۲۹۔ سیف و سبب "
- ۳۰۔ سنبل و سلاسل "
- ۳۱۔ آیات و نعمات "
- ۳۲۔ جوش طبع آبادی کے مرثیے ضمیر اختر نقوی
- ۳۳۔ جوش کی رومانی رباعیاں عصمت طبع آبادی
- ۳۴۔ تاریخ ادب اردو ڈاکٹر اعجاز حسین

رسائل و اخبارات

- ۱- نقوش لاہور خطوط نمبر ۲ اپریل مئی ۱۹۶۸ء
- ۲- درس علی گڑھ اپریل - مئی ۱۹۵۴ء
- ۳- صدق لکھنؤ ۱۱ مارچ ۱۹۳۶ء
- ۴- کلیم دہلی

مصنف ایک نظر میں

نام بہ ڈاکٹر سید فضل امام رهنوی (فضل امام)
تعلیم بہ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ ڈی۔ لیٹ (اردو)
پیدائش بہ ۱۷ اگست ۱۹۱۷ء

موضع پابندہ پور۔ ضلع اعظم گڑھ

مستقلہ بہ درس و تدریس

شعبہ اردو فارسی۔ راجستھان یونیورسٹی، جے پور

دیگر کتب (اردو)

کھنوج پوری ادب کا تقارن (بیار اردو اکاڈمی سے انعام یافتہ ۱۹۷۴ء)
امیر المشرقتسلیم۔ حیات اور شاعری (راتر پردیش اردو اکاڈمی سے

انعام یافتہ ۱۹۷۴ء)

مثنوی خیر عشق۔ تسلیم (ترتیب و مقدمہ) ۱۹۷۴ء

جدید ہندی شاعری۔ سمت و رفتار (راتر پردیش اردو اکاڈمی کے

اشتراک سے شائع ۱۹۷۵ء)

نغمہ مسلسل یا گوہر انتخاب۔ تسلیم (ترتیب و مقدمہ) ۱۹۷۶ء

افکار و نظریات (تحقیقی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ) اکاڈمی سے

انعام یافتہ ۱۹۷۷ء)

دیوان درد کا نقش اول (اکاڈمی سے انعام یافتہ) ۱۹۷۹ء

راجستھانی زبان و ادب (اکاڈمی سے انعام یافتہ) ۱۹۸۱ء

انہی شناسی (ترتیب) ۱۹۸۱ء

موازنہ انیس و دہر (ترتیب و مقدمہ) ۱۹۸۱ء

(ذریعہ طبع)

انیس: شخصیت اور فن تحقیقی مقالہ برائے ڈی ٹی

(ہندی کتب) مطبوعہ

۱۹۷۵ء

اردو سہتیہ ، ایک جہلک حصہ اول

۱۹۷۶ء

حصہ دوم " " " "

فہماری مطبوعات ایک نظر میں

۳۶/۰	پرنسپل ہنگن نامہ آزاد	حسن ترسیاں میں (یادداشتیں)
۴۰/۰	ڈاکٹر علوی	اے پیارے دگر (تعبیری مضامین)
۱۲/۰	کشمیری لالی ڈاکٹر	اس شام کے آخری لمحے (افسانے)
۲۰/۰	کرشن موہن	اسی کے، نیچے روپ (شاعری)
۲۵/۰	آسنہ صدیقی	انکار عجب نہیں
۱۸/۰	انتظار حسین	انتظار حسین کے، افسانے
۱۰/۰	اے سی بہار	رمضان بہار (شعر)
۵/۰	جناد اس آخر	آک (ناول)
۱۰/۰	محمود سعید	آواز، جسم (شاعری)
۶/۰	شباب للٹ	ٹرانزیشن (شاعری)
۱۰/۰	بدیع الزماں خاوند	امرائی (شاعری)
۱۵/۰	عبد الرحیم نشتر	زبان (شاعری)
۸/۰	کا ریاسی	سنگار کی (شاعری)
۷/۰	مورس کرائسٹن	انسانی حسرت کی ہیں؟
۵/۰	اوم برکاش لاغر	احسان (شاعری)
۱۲/۰	جارج آرویل	نہیں سوچو راسی (بالنویز ناول)

۱۵۱۰	صوفی بانگونی مرقوم	بادۂ صافی (شاعری)
۱۵۱۱	توہاں صن	بہل سیدی سے شخص اور شاعر
۱۵۱۲	سدر سن ترزا	بادل گرس (جنا بڑا افسانے)
۱۵۱۳	سریندر پریم کاش	پریت پرکاش (افسانے)
۱۵۱۴	بنارسی اختر	برہہ فردش (ناول)
۱۵۱۵	رمد	پریت سہارا (شاعری)
۱۵۱۶	مہارست	جھنگہ ہوا کا غذا (شاعری)
۱۵۱۷	مہرود دھرم	بہار کور (شاعری)
۱۵۱۸	سربہاں سنا	بیانیہ رستا
۱۵۱۹	نریندر سنا	سب دفا (ناول)
۱۵۲۰	منشی جی	پہلی کرن کا پوجہ (شاعری)
۱۵۲۱	نستین بی	کیول کھیل ویرانے میں (افسانے)
۱۵۲۲	آوارہ کھانا	کون کا کرب (شاعری)
۱۵۲۳	ڈاکٹر دریا	نقد اور مجلس نقید
۱۵۲۴	ابو عیسیٰ سمر	نیشہ نظر (شاعری)
۱۵۲۵	نمیر کمالی ڈاکر	تین چہرے ایک سوال (کہانی)
۱۵۲۶	سلیمان خاں	تفسیر اسفر (شاعری)
۱۵۲۷	ڈاکٹر وزیر آغا	پوری سے یاری تک (انشائے)
۱۵۲۸	ناہید احمد دہلوی	چند ادبی شخصیں (رنگ)
۱۵۲۹	بدیع انزلی خاور	حروف (شاعری)
۱۵۳۰	گہر لہیا لوی	حکایت (ناول)
۱۵۳۱	حیات لکھنوی	حصار آب (شاعری)
۱۵۳۲	انل ٹھکر	خالی خانے (ڈرامے)

۱۰/۵	من مومن تلخ	خواب (شاعری)
۵/۶	کمار پاشی	خواب تماشا (شاعری)
۲۵/۵	عطیہ پرویں	دل کے دروازے (ناول)
۱۵/۵	شباب الملت	دائروں کا سفر (شاعری)
۵/۵	محمد عثمان عارف	دامان باغیاں (شاعری)
۱۰/۵	نوحین ازگرے / بدیع الزماں خاورد	دینار (شاعری)
۶/۵	منظر حنفی	دیکھو آگ (شاعری)
۱۰/۵	بہن کرشن اشک	روشنی پھر روشنی ہے (شاعری)
۱۰/۵	کمار پاشی	روہرو (شاعری)
۶/۵	احتمام اختر	راکھ (شاعری)
۲/۵	دل ایوبی	راہ گزر (شاعری)
۱۸/۵	ڈاکٹر فضل امام	راجستھانی زبان و ادب (ایک فنکار)
۳۵/۵	عقلیہ ہما	زرد چاندنی (ناول)
۱۸/۵	شکین دسنوی	زندگی اے زندگی (شاعری)
۱۸/۵	منظو	سوکینڈل پاؤں کا لیب (۲۱ افسانے)
۲۲/۵	فرخندہ شمیم	پینے کب اپنے (ناول)
۱۸/۵	نیر واسطی کے قلم سے	سہمی۔۔۔ دل لگا کر (آخر شیرانی کی حیات عاشقہ)
۳۰/۵	محمود سعیدی	ساحر لہ ہیا نوی (ایک مطالعہ)
۱۰/۵	بدیع الزماں خاورد	سبیل (شاعری)
۲۰/۵	بدیع الزماں خاورد	سات سمندر (شاعری)
۲۰/۵	ساحر ہوشیار پوری	محررت (شاعری)
۸/۵	حرمت الاکرام	شہیر (شاعری)

۵/۰	نور قلی نور	شہر خوشبو (شاعری)
۲/۵۰	جلس نخب آبادی	شہر خیال (شاعری)
۱۰/۰	مرتبین: مخور سعیدی، پریم گوپال متل	شیرازہ (شاعری)
۱۰/۰	کرشن موہن	شیرازہ بنگال (شاعری)
۱۵/۰	گوپال متل	صوم میں اذان (شاعری)
۶/۰	شباب ملت	صوم کی پیاس (شاعری)
۶/۰	منظف حنفی	صومیر خامہ (شاعری)
۲۵/۰	بگیم محمودہ، بشیر	غم کے سائے
۲۰/۰	کشمیری لالہ ذاکر	کراماں والی (ناول)
۳۰/۰	مرتب: مظفر حنفی	کلیات شاد عارفی
۱۰/۰	مرتب: گوپال متل	کلیات اختر شیریانی
۱۰/۰	کرشن موہن	کوٹے ندامت (شاعری)
۱۸/۰	الیکزینڈر سولنستین	کنیر وارڈ (ناول)
۵/۰	مخور سعیدی	گفتنی (شاعری)
۳۰/۰	الیکزینڈر سولنستین (مجلد) فی جلد	کلاک نچ الجزائر (داستان)
۱۰/۰	(غیر مجلد) فی جلد	تین طبقوں میں —
۱۰/۰	کرشن موہن	گیان مارگ کی نظمیں (شاعری)
۱۵/۰	عبدالحکیم	گوپال متل — ایک مطالعہ
۱۰/۰	گوپال متل	لاہور کا جو ذکر کیا (بادداشتیں)
۸/۰	صفیر آہ	لال قند (ناول)
۷/۰	بدیع الزماں خاور	لفظوں کا پیریں (شاعری)
۹/۰	دھرم سرور	لپ منظور (شاعری)
۱۸/۰	مخور سعیدی	قصہ جدید و قدیم (ایک ادبی مباحثہ) مرتب

۵/۰	سویٹ وسط ایشیا کی مسلمان قومیں	جیو فریڈ ہسپر
۲۸/۰	میرے خیال میں (تنقیدی مضامین)	نظیر صدیقی
۴۰/۰	منو۔ شخصیت اور فن ترتیب و انتخاب	پریم گوپال تل
۱۱/۰	مذہب اور سائنس (خیال از درجست)	مولوی عبدالحق
۴۰/۰	میراجی۔ شخصیت اور فن ترتیب و انتخاب	کمار پاشی
۶/۰	منتخب افسانے ۱۹۶۸ء	شہباز حسین، بدیع الزماں
۴/۰	منتخب شاعری ۱۹۷۱ء	کمار پاشی، پریم گوپال تل
۴/۰	میں گواہی دیتا ہوں (آپ جی)	اناقون مارچینڈ
۴۰/۰	ن۔م۔ راشد۔ شخصیت اور فن	ڈاکٹر مفتی تبسم، شہریار
۱۸/۰	نسوانی محاورے	وحیدہ نسیم
۱۸/۰	نیا اردو افسانہ	کمار پاشی، انتخاب و انتساب
۴۰/۰	نشان منزل	پروغیر جگن ناتھ آزاد
۱۵/۰	نام بدن اور میں (شاعری)	بل کرشن اشک
۱۰/۰	نئے عہد نامے کی سوغات (افسانے)	فیاض رفعت
۶/۰	نام بہ نام (شاعری)	رضا نقوی اہی
۱۰/۰	نگاہ شوق (شاعری)	دھرم سرور
۱۰/۰	دلاس یا ترا (طویل نظم)	کمار پاشی
۱۸/۰	والیسی (ناول)	آمنہ ابوالحسن
۲۰/۰	ہندو مسلمان (افسانے)	ہمت رائے شرما

موڈرن پبلشنگ ہاؤس

۹ گولا مارکیٹ - دریا گنج - نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲

ہماری خاص خاص مطبوعات

ادب اور تنقید		ادب اور تنقید	
۳۵/-	بلیم محمود بشر	۲۲/-	وزیر آغا
۲۲/-	فرخندہ شمیم	۲۰/-	وزیر آغا
۳۰/-	عقیدہ ہما	۱۸/-	وحید نسیم
۵/-	بنیاد اس اختر	۳۴/-	پروفیسر گلن ناگہ آزاد
۱۸/-	سریندر پرکاش	۴۰/-	دارش علوی
۱۸/-	انتظار حسین	۳۸/-	نظیر صدیقی
۱۲/-	کشمیری لال ذاکر	۴۰/-	ڈاکٹر ملنی بستر شہید
۱۸/-	سدر شمس شرما	۴۰/-	پریم گوبال جتل
۲۰/-	حسن نجفی	۳۰/-	کمار پاشی
۱۵/-	انیل شکر	۳۰/-	محمود سیدی
۱۸/-	منٹو	۳۰/-	گلن ناگہ آزاد
۱۸/-	نیر واسلی	۳۰/-	شاد احمد دہلوی
۱۸/-	ایگزیکٹو سوشلسٹ	۱۱/-	سوانی عبدالحق
۲۰/-	ایگزیکٹو سوشلسٹ	۱۰/-	گوپال مشل
۲۰/-	جنت دہلی	۱۵/-	محمد عبدالحکیم
۲۰/-	جنت دہلی	۱۸/-	ڈاکٹر فضل بام
۱۵/-	صوفی ہانکوی	۱۸/-	محمود سیدی
۱۵/-	سیلوان خمار	۱۸/-	کمار پاشی
۱۵/-	شیاب لالت	۳۵/-	آمنہ صدیقی
۱۰/-	بی بی الزماں خاور	۴/-	مونس کرشن
۱۸/-	شکیل سنووی		
۱۵/-	گوبال جتل		
۱۵/-	بہن کرشن شک		
۱۰/-	بہن کرشن شک		
۲۰/-	بی بی الزماں خاور		
۲۰/-	سارہ شیار پوری		
	چاند گربن		
	سپے بک اپنے		
	زور چاندنی		
	آگ		
	برف پر مکالم		
	انتظار حسین کے ستر و افسانے		
	اس شام کے آخری لمحے		
	بادل گرہیں ہنسا پار		
	چول بھلے ویرانے میں		
	غالی خانے		
	سوکینہ دل پاور کو بلب		
	ملنی سے دل رگڑا کر		
	کینسر واد		
	گلوگ مجمع انجمن اور (یادداشتیں)		
	بین جلدوں میں		
	ہندو مسلمان		
	مشق اندری		
	باد و صہانی		
	تیسرا سفر		
	داروں کا سفر		
	دینار		
	زندگی اسے زندگی		
	سحر میں اذہن		
	نامہ بیان اور میں		
	روشنی پھر روشنی ہے		
	سات سمندر		
	سحر حرف		

موڈرن پبلشنگ ہاؤس، گوالا گڑھ، لاہور، پاکستان